



SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

GENOVA 15 APRILE 2014

CAMBI
CASA D'ASTE





Dipartimenti

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi

g.minozzi@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)

t.panconi@cambiaste.com

Sebastian Cambi

sebastian@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo

c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi

giulio@cambiaste.com

Michela Scotti

m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola

d.mottola@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola

p.scagliola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino

t.casarino@cambiaste.com

Gioielli

Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi

g.rossi@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano

g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Rappresentanze

Firenze

Via Maggio 18r

Massimo Bartolozzi - Tel: 055 215602

m.bartolozzi@cambiaste.com

Torino

Via Giolitti 1

Titti Curzio - Tel: 011 4546585

t.curzio@cambiaste.com

Venezia

San Marco 3188/A

Gianni Rossi - Tel: 339 7271701

g.rossi@cambiaste.com

Lugano

Via Nassa 54

Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903

l.bianchini@cambiaste.com

Catalogo a cura di

Carlo Peruzzo

Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

info@cambiaste.com

Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni

Corso Venezia 16 - 20121 Milano

Tel. +39 02 36590462

Fax +39 02 87240060

milano@cambiaste.com

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

ASTA 193

MARTEDÌ 15 APRILE 2014

ore 10.00 • Lotti 1-192

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482

info@cambiaste.com

ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 11 APRILE 2014 • ore 10-19

SABATO 12 APRILE 2014 • ore 10-19

DOMENICA 13 APRILE 2014 • ore 10-19

LUNEDÌ 14 APRILE 2014 • ore 10-19

CAMBI
L I V E 

In questa vendita sarà possibile partecipare
in diretta tramite il servizio CambiLive su
www.cambiaste.com







1
CAPITELLO IN PIETRA SCOLPITO SU DUE
LATI CON MOTIVI FITOFORMI, ZOOMORFI E
ANTROPOMORFI, ARTE FEDERICIANA ALTO-
MEDIEVALE DEL SUD ITALIA, XIII SECOLO
cm 42x42x42 (mancanze, consunzioni)
*A stone capital carved on two sides with
anthropomorphic and phytomorphic motives,
Southern Italian Medieval art, 13th century*
€ 1.000 - 1.200



2
CAPITELLO IN MARMO, ARTE MEDIEVALE DEL
XIV SECOLO
cm 14x14x17
A marble capital, medieval art, 14th century
€ 300 - 400

Piccolo capitello scolpito con larghe foglie
di ispirazione naturalistica



3

COPPIA DI COLONNE CON CAPITELLI, FRANCIA O ITALIA XIV-XV SECOLO

marmo, cm 220x25x25 e cm 225x25x25

A pair of column with capitals, France or Italy 14th - 15th century

€ 5.000 - 6.000

Coppia di colonne tortili tardo gotiche con basi modanate, sormontate da capitelli a foglia con al centro stemmi con croce
Cfr: "Il Museo Bardini a Firenze - le sculture" a cura di Enrica Neri Lusanna e Lucia Faedo, ed. Electa 1986



4
TESTINA IN MARMO DI "DIO PADRE",
SCULTORE TARDO-GOTICO DELL'ITALIA
MERIDIONALE, XIV SECOLO
altezza cm 13

*A small marble head of "Father God", late Gothic
sculptor from southern Italy, 15th century*
€ 1.500 - 1.800

Frammento di una composizione più arti-
colata, il piccolo profilo interpreta modelli
stilistici mediati dalla cultura gotica napole-
tana derivata da Tino di Camaino
Cfr: "Pacio e Giovanni Bertini da Firenze e
la Bottega Napoletana di Tino da Camai-
no", Giulietta Chelazzi Dini, ed. Claudio
Martini, Prato 1996



5
ALTORILIEVO IN MARMO RAFFIGURANTE
"CRISTO ALLA COLONNA", SCULTORE
RINASCIMENTALE DI AMBITO GAGINESCO DEL
XV SECOLO

cm 60x38 circa

*A marble high-relief representing "Christ at the
column", Renaissance sculptor, Gagini's circle,
15th century*

€ 3.000 - 3.500



6

ELEMENTO DI LESENA IN MARMO BIANCO SCOLPITO, ITALIA CENTRALE XV-XVI SECOLO

cm 104x47x25

A pilaster element in sculpted white marble, central Italy 15th - 16th century

€ 8.000 - 10.000

L'altorilevo, decorato con raffigurazioni a candelabra di putti che sorreggono vaso con fiori e frutta, elementi fantastici e mascheroni, reca tracce di doratura e policromia e rappresenta un notevole esempio dell'apparato iconografico di ispirazione classicistica del primo Rinascimento italiano



7

**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E DORATO RAFFIGURANTE
MADONNA CON BAMBINO, ARTE FRANCESE DEL XVI SECOLO**
altezza cm 35 (danni, mancanze)

*A polychrome and gilt wood sculpture representing a Madonna with Child,
French art of the 16th century*

€ 2.000 - 2.500

Sul fondo etichette cartacee.

Già collezione Pietro Accorsi, Torino.

8

**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO E DORATO RAFFIGURANTE
SANTO VESCOVO, SCUOLA ITALIANA DEL XVI SECOLO**
altezza cm 93 (policromia di epoca successiva)

*A polychrome and gilt wood sculpture representing a Saint Bishop,
Italian school, 16th century*

€ 1.800 - 2.000



9

CRISTO MORTO IN LEGNO POLICROMO, SCULTORE PROSSIMO A BACCIO DA MONTELUPO (1469-1535), TOSCANA FINE XV-XVI SECOLO

braccia mobili e perizoma in stoffa gessata e modellata (difetti)

A polychrome wood dead Christ, sculptor in the circle of Baccio da Montelupo (1469-1535), Tuscan late 15th - 16th century

€ 8.000 – 10.000

La raccolta composizione si inserisce nella nota famiglia dei crocifissi lignei legati ai modelli della scultura toscana e, più probabilmente fiorentina, a cavallo tra XV e XVI secolo. Molti gli artisti che si cimentarono in questo soggetto come il Pollaiuolo, i Damaino, i Antonio e Giuliano da Sangallo senza dimenticare Michelangelo. L'opera qui proposta si ispira agli stileni di un altro grande autore "specializzato" in questo soggetto come Bartolomeo Sinibaldi detto Baccio da Montelupo

10

TESTA DI CRISTO IN LEGNO POLICROMO, SCULTORE ATTIVO TRA PIEMONTE E LOMBARDIA, XV SECOLO

altezza cm 29

A polychrome wood Christ's head, sculptor working in Piedmont and Lombardy, 15th century

€ 5.000 - 6.000

La testa del Cristo, frammento derivante da una crocifissione o da un compianto, dai capelli e dalla barba schematizzati in una resa quasi geometrica, riprende i modelli esecutivi cari alla bottega De Donati, scultori lombardi che influenzarono la produzione artistica del nord Italia tra XV e XVI secolo.

Cfr: "La Scultura Ligneia Lombarda del Rinascimento", Raffaele Casciaro, ed. Skira, Milano 2000. "Scultura Ligneia della diocesi di Novara tra '400 e '500", Angela Guglielmetti, Novara 2000.



11

BASSORILIEVO IN MARMO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, SCULTORE RINASCIMENTALE DI AREA ADRIATICA DEL XVI SECOLO

cm 62x37

A marble bas-relief representing a Madonna with Child, Renaissance sculptor from the Adriatic area, 16th century

€ 3.000 - 3.500



12

PIETÀ IN TERRACOTTA POLICROMA E DORATA SU BASE RETTANGOLARE CON TESTE DI ANGELI E VOLUTE, SCULTORE SPAGNOLO DEL XVI-XVII SECOLO, PROSSIMO A JUAN MARTINES MONTANES (JAEN 1568 - SIVIGLIA 1650)

cm 35x23x41

A polychrome and gilt earthenware Pietà on rectangular base with angels' heads and volutes, Spanish sculptor, 16th - 17th century, circle of Juan Martines Montanes (Jaen 1568 - Siviglia 1650)

€ 7.000 - 8.000

L'opera testimonia il passaggio dai modelli artistici spagnoli tardo-manieristi, influenzati anche da scultori come Alonso Berruguete, formati al gusto italiano, e i nuovi stili improntati ad un maggiore "realismo drammatico" codificati dalla controriforma. Esponente di primo piano di questa fase artistica è lo scultore andaluso Juan Martines Montanes, che operò a Siviglia tra la fine del XVI e la metà del XVII secolo, a cui si ispirarono i modelli stilistici dell'opera



13

BUSTO IN STUCCO POLICROMO RAFFIGURANTE CRISTO REDENTORE, ANDREA DI PIETRO DI MARCO FERRUCCI (1465-1526), ATTRIBUITO A
cm 49x46

A polychrome stucco bust representing the Redeemer, Andrea di Pietro di Marco Ferrucci (1465-1526), ascribed to
€ 3.500 - 4.000

Il busto rinascimentale di Cristo redentore, dalla evidente matrice verrucchiesca, trova un identico raffronto in una uguale composizione conservata presso la chiesa di S.Michele Arcangelo a Raggiolo (Bibbiena) nel casentino toscano, considerata dalla critica autografa dello scultore fiesolano Andrea Ferrucci (detto Andrea da Fiesole) allievo di Francesco di Simone Ferrucci e seguace di Andrea Verrucchio



14

MADONNA CON BAMBINO IN TERRACOTTA, ARTE DELL'ITALIA CENTRO MERIDIONALE (ABRUZZO?) DEL XVI SECOLO
altezza cm 75, opera accompagnata da certificato per la libera circolazione.

An earthenware Madonna with Child, central/southern Italian art, 16th century

€ 7.000 - 8.000

L'opera raffigura la Madonna inginocchiata nell'atto di sorreggere in Bambin Gesù sollevandolo dal giaciglio di spighe di grano e legno in cui è posto. La rappresentazione, mutila della parte superiore del Bambino, è caratterizzata da un forte realismo descrittivo nelle parti che compongono il giaciglio ma nello stesso tempo allegorico nel riferimento alle spighe che rappresentano l'Eucarestia. L'inusuale composizione riamnda ai modelli del Rinascimento quattrocentesco, riferibili alla produzione dell'Italia centro-meridionale probabilmente abruzzese, sincretica di iconografie e stili influenzati dai principali centri di produzione come Firenze, Siena e Napoli che ebbe tra i suoi maggiori esponenti Silvestro dell'Aquila.



15
BUSTO VIRILE IN MARMO BIANCO SU BASE POLIGONALE CON RISERVE
IN MARMO COLORATO, SCULTORE ITALIANO DEL XVII SECOLO
altezza cm 25

*A white marble male bust on polygonal base with reserves in coloured
marble, Italian sculptor of the 17th century*
€ 1.800 - 2.000

Il piccolo busto, raffigurante probabilmente un filosofo, nato per il collezionismo privato e celebrativo delle virtù di soggetti storici tratti dall'antico, presenta evidenti riferimenti stilistici con l'opera dello scultore barocco Orazio Marinali (Bassano 1643 - Venezia 1720)



16
SCULTURA IN MARMO RAFFIGURANTE GIOVINETTO DORMIENTE
(MERCURIO?), SCULTORE ITALIANO DEL XVII SECOLO
cm 14x11x23

*A marble sculpture representing a young man sleeping (Mercury?), Italian
sculptor, 17th century*
€ 500 - 600

La raccolta composizione raffigura un giovinetto vestito con la tunica e un copricapo basso e rotondo mentre dorme, con il capo reclinato, seduto su una roccia. Il modello, improntato ad un forte classicismo, richiama al gusto per "l'antico", caratteristico del Rinascimento Italiano

17

**ALTORILIEVO IN LEGNO SCOLPITO E DORATO RAFFIGURANTE
"NATIVITÀ", ARTE SPAGNOLA DEL XVI-XVII SECOLO**

cm 60x180

*A carved and gilt wood high-relief representing the Nativity, Spanish art,
16th - 17th century*

€ 8.000 - 10.000

Il retabolo è eseguito nei modelli del manierismo italiano rinascimentale portati in Spagna da Alonso Berruguete (Valencia 1485/1489 - Toledo 1561).

Figlio del pittore Pietro Berruguete, nello studiolo del palazzo ducale di Urbino, seguendo le orme paterne venne in Italia soggiornando e operando tra Roma e Firenze, apprendendo i canoni stilistici del Cinquecento italiano che rielaborò al suo rientro in patria verso il 1517

18

**ALTORILIEVO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO RAFFIGURANTE LA
VISITAZIONE, ARTE DEL NORD ITALIA, BOTTEGA DEI DE DONATI,
XVI SECOLO**

cm 20x15

*A carved and gilt wood high-relief representing the Visitation, northern Italy
art, De Donati workshop, 16th century*

€ 500 - 700



19

**COPPIA DI ANGELI IN LEGNO SCOLPITO,
DORATO E POLICROMO, OTTAVIANO DOLCI
CASTEL DURANTE (1480-1565)**

altezza cm 51

*A pair of carved gilt and polychrome wood angels,
Ottaviano Dolci Castel Durante (1480-1565)*

€ 8.000 - 10.000

Le due sculture, in ottimo stato di conservazione, raffigurano due angeli assisi con le braccia aperte e aderiscono ai modelli della scultura umbro-marchigiana di primo Cinquecento e sono ascrivibili alla produzione prossima allo scultore durantino Ottaviano Dolci, figlio del pittore Bernardino Dolci da cui eredita la bottega.

Poliedrico artista si cimenta nei campi della pittura, della ceramica e della scultura; viene ricordato dal Vasari ne "Le Vite de' più Eccellenti Pittori, Scultori e Architettori...".

Cfr: "Scultura e arredo in legno fra Marche e Umbria", atti del primo convegno, ed. Quattro Emme, Pergola ottobre 1997



20

CROCE ASTILE IN RAME SBALZATO E CESELLATO CON TRACCE DI DORATURA, OREFICERIA TARDO GOTICA DEL NORD ITALIA DEL XV SECOLO

su struttura il legno, altezza totale cm 74, altezza croce cm 36 (mancanze, manomissioni e restauri)

An embossed and chiselled copper processional cross with gilt traces, late-Gothic goldsmith, northern Italy, 15th century

€ 4.000 - 5.000

La croce processionale dai terminali polilobati con raffigurazioni dei simboli degli apostoli e Cristo centrale sul "recto" e due angeli, la Madonna, San Giovanni con al centro Dio Padre benedicente sul "verso", è posta su un doppio nodo sferico con foglie d'acanto decorate di modello rinascimentale

21

CROCE DA ALTARE IN BRONZO FUSO E CESELLATO CON PIETRE LAVORATE A CABOÇON E FIGURE DI DOLENTI AI LATI, ITALIA O SPAGNA XV SECOLO

poggiate su base esagonale, cm 36,7x20,5

A molten and chiselled bronze altar cross with caboçon stones and suffering figures on the sides, Italy or Spain 15th century, on an hexagonal base

€ 1.800 - 2.000



21



20

22

PACE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE DEPOSIZIONE, ARTE VENETA DEL XVI SECOLO
cm 20x12

A molten, chiselled and gilt bronze pax representing the Deposition, Venetian art, 16th century

€ 1.800 - 2.000

La pace, dalla lineare costruzione a tabernacolo con ai lati decori e racemi e poggiate su piedi ferini, reca la datazione 1571.

La composizione centrale della deposizione di Cristo, sorretto dalla Madonna e S.Giovanni, deriva iconograficamente dal modello eseguito tra il 1508 ed il 1512 dal Moderno che venne in seguito ripetuto con varianti sullo sfondo



22



23



24

23

PACE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE DEPOSIZIONE, ARTE VENETA DEL XVI SECOLO

cm 16,5x12

A molten, chiselled and gilt bronze pax representing the Deposition, Venetian art, 16th century

€ 1.000 - 1.200

24

PACE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E ARGENTATO RAFFIGURANTE LA DEPOSIZIONE, BRONZISTA DELL'ITALIA DEL NORD, XVI-XVII SECOLO

cm 15,5x9

A molten, chiselled and silvery bronze pax representing the Deposition, bronze worker from northern Italy, 16th - 17th cen

€ 700 - 800

Da "Moderno"

25

FIGURA DI DIO PADRE IN RAME SBALZATO, CESELLATO E DORATO SU BASE RETTANGOLARE A PLINTO, ARTISTA LOMBARDO DEL XV SECOLO

altezza cm 11,5

An embossed, chiselled and gilt copper Father God figure on a rectangular base, northern Italy, 15th - 16th century

€ 1.800 - 2.000

Elemento di una composizione più articolata, la figura di Dio Padre è realizzata nei modelli stilistici e iconografici della scultura del primo Rinascimento, ancora permeata da influenze tardo-gotiche



25



27



26

26

PACE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO, ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

cm 21x13

A molten, chiselled and gilt bronze pax, Italian art of the 17th century

€ 1.800 - 2.000

La pace, reca al centro la rappresentazione di Cristo risorto inscritta entro una elaborata cornice a tempietto con raffigurazioni di angeli e festoni floreali



28

27

PACE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO, ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

cm 17x11,5

A molten, chiselled and gilt pax, Italian art, 17th century

€ 1.600 - 1.800

Il modello compositivo della rappresentazione della Deposizione di Cristo alla croce ascrive questa pace alla produzione dell'Italia del nord, probabilmente lombarda, di ispirazione tardo-cinquecentesca

28

PACE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E ARGENTATO RAFFIGURANTE LA DEPOSIZIONE, SCUOLA LOMBARDA DEL XVII SECOLO

cm 16x11

A molten, chiselled, gilt and silvered bronze pax representing the Deposition, Lombard school, 17th century

€ 1.000 - 1.200

La pace, dalla cornice di ispirazione sansovinesca, rappresenta un'articolata composizione con Cristo che viene posto nel sepolcro da Maria e Giovanni. La scena, ripartita dalla croce, ha come sfondo la città di Gerusalemme

29

PLACCHETTA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO RAFFIGURANTE "PIETÀ",
ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

cm 7,6x5,6, punzone di ricontrollo francese del XIX secolo

A small embossed and chiselled silver plate representing "Pity", Italian art, 17th century
€ 2.800 - 3.000



29



30

30

PACE IN RAME DORATO E ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO, ITALIA XVII/XIX SECOLO
cm 19,5x13 (mancante del manico)

*A gilt bronze and embossed and chiselled silver pax,
Italy 17th / 19th century*

€ 1.600 - 1.800

La pace, dalla ricca cornice architettonica di gusto sansovinesco con cariatidi laterali, reca al centro una raffigurazione in argento dell'incredulità di S. Tommaso di epoca posteriore. Sul fondo iscrizione incisa: FRANCISCVS SPAGNIA CVSTOS 1634

FRANCISCVS SPAGNIA CVSTOS 1634



31

COPPIA DI PLACCHETTE IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTI CRISTO PANTOCRATE E MADONNA, ORAFO FRANCESE O FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

cm 12x8,2

A pair of small molten, chiselled and gilt silver plates representing Christ Pantocrator and Virgin, French or Flemish goldsmith,

17th century

€ 2.800 - 3.000



32

PLACCA IN RAME E SMALTI POLICROMI RAFFIGURANTE "ANNUNCIAZIONE", FRANCIA, LIMOGES XVI SECOLO
cm 12,6x9,8 (danni e mancanze)

A copper and enamels polychrome plate representing "Annunciation", France, Limoges 16th century

€ 2.200 - 2.600



33

**PENDENTE IN CRISTALLO DI ROCCA, ORO E SMALTI,
ORAFI ITALIANO O SPAGNOLO DEL XVII SECOLO**
cm 4,5x3,5

*A rock crystal, gold and enamels pendant, Italian or Spanish
goldsmith, 17th century*

€ 500 - 600

Sui due lati miniature raffiguranti Gesù e Madonna con
Bambino

34

**PACE CENTINATA CON CORNICE AD OVULI E CIMASA
CON TRITONI, ARGENTIERE ROMANO DEGLI INIZI DEL
XIX SECOLO**

altezza cm 13, larghezza cm 10,3

*An arched pax with frame and frieze with tritons, Roman
silversmith, early 19th century*

€ 1.000 - 1.200

Sul fronte, posta sulla placca in lapislazzulo, rappresen-
tazione di tre angeli in bronzo dorato che reggono una
Veronica ed i simboli della passione. Nella parte inferiore
cartiglio con incisa la scritta "ecce homo"





35

VASO GLOBULARE BIANCATO IN BRONZO FUSO, TORNITO E CESELLATO, RINASCIMENTO ITALIANO XV-XVI SECOLO
altezza cm 24, diametro cm 29

A two-handle globular molten, polished and chiselled bronze vase, Italian Renaissance, 15th - 16th century

€ 4.000 - 4.500

Grande vaso con corpo globulare terminante con boccia circolare da cui partono due prese laterali sagomate a nervatura. Sottili cornici a rilievo sotto la bocca e sulla parte alta del corpo iscrivono decoro con teste leonine che reggono festone. L'elegante forma del contenitore è pienamente derivata dai modelli archeologici, riscoperti e ripresi dal Rinascimento italiano





36

FASCIA CIRCOLARE IN BRONZO FUSO E CESELLATO RAFFIGURANTE
"IL MITO DI ORFEO", SCUOLA TEDESCA O DELL'ITALIA
SETTENTRIONALE XVI SECOLO

di diametro cm 17, altezza cm 5

*A circular molten and chiselled bronze layer representing "Orpheus' myth",
northern Italian or German school, 16th century*

€ 2.000 - 2.200

La complessa e animata composizione, che illustra il mito classico di Orfeo che incanta gli animali suonando, si sviluppa longitudinalmente lungo tutta la fascia. Curiosa la particolarità di Orfeo che usa come strumento la viola da gamba, definendone una delle prime rappresentazioni

37

COPPIA DI PLACCHETTE IN BRONZO FUSO E CESELLATO
RAFFIGURANTI "TRIONFO DELLA CHIESA" E "TRIONFO DELLA
GIUSTIZIA", ARTE FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

cm 12,5x6,7 e cm 11,8x6,4

*A pair of small molten and chiselled bronze plates representing "Triumph of
Church" and "Triumph of Justice", Flemish art, 16th century*

€ 3.500 - 4.000

I due rilievi appartengono alla serie dedicata ai trionfi della Chiesa e delle Virtù cristiane. Esemplari identici sono conservati in vari musei e collezioni italiane ed estere (in Italia presso il Museo Nazionale del Bargello di Firenze, Museo Correr di Venezia e Musei Civici di Brescia)





38

DUE GRUPPI RAFFIGURANTI PERSONAGGI CLASSICI IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTE VENETA DEL XVI-XVII SECOLO
diametro cm 6, altezza cm 7

Two groups representing molten and chiselled bronze classical figures, Venetian art, 16th - 17th century

€ 5.000 - 6.000

Rara composizione in bronzo finemente cesellato rappresentante due gruppi. Uno con figura di anziano, seduto su uno scranno poggiante su libri (Omero?), volge lo sguardo al cielo con accanto un putto che gli porge una lampada ad olio. Il secondo raffigurante anziano con una fluente barba (Diogene?) seduto su un baule da viaggio che volta la testa e lo sguardo dal putto che gli volge le mani sulle sue ginocchia. La rara iconografia che si sviluppa nei modelli tardo manieristici, replicata in maniera seriale, come spesso è comune alla produzione di bronzetti fra XVI e XVII secolo e la raffinata esecuzione della fusione e della cesellatura fanno pensare all'opera di una bottega prossima agli scultori Alessandro Vittoria o Gerolamo Campagna



39

CALAMAIO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E PATINATO, ARTE VENETA O TEDESCA DEL XVI SECOLO

cm 24x17x12

A molten, chiselled and patinated bronze inkwell, Venetian or German art, 16th century

€ 2.000 - 3.000

L'articolato calamaio si sviluppa poggiando su una base triangolare sorretta da piedi leonini. Al centro un fanciullo inginocchiato sfoglia le pagine di un libro che poggia su uno sgabello, attorniato da una tartaruga, una grande vasca a volute posta su un fuoco da cui escono serpenti e altri rettili e da una conchiglia collocati sulle tre cuspidi della base. L'inusuale iconografia dai rimandi esoterici è sviluppata nei modi della produzione artistica derivata dall'antico iniziata a Padova nel XV secolo e diffusasi oltralpe





41



40

40
FIGURA ALLEGORICA IN BRONZO FUSO E CESELLATO,
GERMANIA XVII SECOLO

altezza cm 16,5, con base (non coeva) cm 26

A molten and chiselled bronze allegoric figure, Germany 17th century

€ 1.500 - 1.800



42

41
GIOVANE BACCO IN BRONZO FUSO E CESELLATO,
ITALIA O GERMANIA XVI-XVII SECOLO

altezza cm 14, su base in marmo di cm 5 (non coeva)

A molten and chiselled bronze young Bacchus,

Italy or Germany 16th - 17th century

€ 1.200 - 1.400

42
CAMPANELLO IN BRONZO FUSO E CESELLATO,
BRONZISTA DEL XVII SECOLO

altezza cm 10,5

A molten and chiselled bronze bell, bronze worker of the 17th century

€ 600 - 700

Campanello con presa a foggia di tre putti abbracciati, fusto decorato con motivi a festoni e raffigurazioni religiose. Iscrizione sul bordo: "AVE GRACIA PLENA"



43

GRUPPO DI TRE PICCOLI BUSTI ANTROPOMORFI IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ITALIA DEL NORD XVI-XVII SECOLO
 due raffiguranti putti ed una figura con elmo piumato (Minerva)
 altezze cm 7, cm 9 e cm 10

A group of three small molten and chiselled bronze anthropomorphic busts, northern Italy, 16th - 17th century

€ 400 - 500

44

COPPIA DI PICCOLI BUSTI ANTROPOMORFI IN BRONZO FUSO E CESELLATO RAFFIGURANTI FIGURE DI PUTTI,
 ITALIA DEL NORD XVI-XVII SECOLO
 cm 9x7

A pair of small molten and chiselled bronze anthropomorphic busts representing Putties, northern Italy, 16th - 17th century

€ 700 - 800

45

CANDELIERE IN BRONZO FUSO E CESELLATO A FORMA DI SATIRO,
 BOTTEGA PADOVANA AMBITO DEL RICCIO, XVI SECOLO
 altezza cm 23

A molten and chiselled bronze satyre-shaped candlestick, Padua workshop, circle of Riccio, 16th century

€ 7.000 - 8.000



45





46

GRUPPO DI TRE SCULTURE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTI “LA FLAGELLAZIONE DI CRISTO”, SCULTORE ALGARDIANO DEL XVII-XVIII SECOLO

altezza cm 30 circa (basi in marmo non coeve)

A group of three molten, chiselled and gilt bronze sculptures representing the “Flagellation of Christ”, Agardian sculptor, 17th - 18th century

€ 12.000 - 15.000

47

“CRISTO RISORTO” IN BRONZO FUSO E CESELLATO, SCULTORE MANIERISTA OPERANTE A FIRENZE O VENEZIA NEL XVI SECOLO

altezza cm 33, con base (non coeva) cm 44 (mancanze)

A molten and chiselled bronze “Resurrected Christ”, Mannerist sculptor working in Florence or Venice, 16th century

€ 5.000 - 6.000

L'opera, dalla notevole qualità esecutiva, si presenta con una forza espressiva e un'eleganza nella forma che rivelano l'appartenenza a un centro di produzione artistica e ad uno scultore manierista di assoluto livello.

La raffinata patina dorata del bronzo, l'esecuzione del cesello e particolari come il calzare presente solo in un piede testimoniano una cifra artistica non comune nella ricca produzione bronzistica cinquecentesca.

Modello dell'opera è il Cristo Risorto o porta croce scolpito da Michelangelo nel 1515 circa, collocato nella chiesa romana di Santa Maria sopra la Minerva

48

FIGURA DI LEONE REGGI STEMMA IN
BRONZO FUSO E CESELLATO,
VENETO O GERMANIA XVII-XVIII SECOLO
cm 6x5

*A molten and chiselled bronze lion figure holding
a blazon, Venetian or German art, 17th - 18th
century*

€ 400 - 500



49

FIGURA DI LEONE IN BRONZO FUSO E
CESELLATO,
VENETO O GERMANIA XVII SECOLO
altezza cm 9

*A molten and chiselled bronze lion figure, Venetian
or German art, 17th century*

€ 1.000 - 1.200

L'animale è rappresentato seduto sopra una
sfera mentre regge con l'artiglio uno stemma

50

BATTENTE IN BRONZO FUSO E CESELLATO A
FOGGIA DI TRITONE,
BRONZISTA VENETO DEL XVI-XVII SECOLO
altezza cm 14

*A molten and chiselled bronze triton-shaped shutter,
Venetian bronze worker, 16th - 17th century*

€ 800 - 1.000

Il bronzetto, dalla patina verde-archeologica, riprende i modelli del naturalismo di ispirazione classica a cui attinge la cultura rinascimentale, soprattutto nella produzione di piccole sculture in bronzo



51

RANA IN BRONZO FUSO E CESELLATO,
BRONZISTA DEL NORD ITALIA DEL XVI
SECOLO
cm 10x9

*A molten and chiselled bronze frog, bronze worker,
northern Italy, 16th century*

€ 300 - 350

Figura, dalla forte connotazione naturalistica, probabilmente ricavata da un calco tratto da un animale morto utilizzato come modello



52

53

52

FIGURA DI PANTERA NELL'ATTO DI SPICCARRE UN BALZO IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTE ITALIANA O TEDESCA DEL XVI SECOLO
 cm 13x5x7, base circolare in breccia colorata (non coeva)
A molten and chiselled bronze jumping panther figure, Italian or German art, 16th century
 € 1.500 - 1.800
 Il modello della scultura deriva da iconografie legate all'antichità classica, riprese in epoca rinascimentale

53

FIGURA DI LEONE SEDUTO IN BRONZO FUSO E CESELLATO POGGIANTE SU BASE IN PORFIDO, ARTE DELL'ITALIA DEL NORD O TEDESCA DEL XVII SECOLO
 altezza cm 8, base cm 4,5 (non coeva)
A molten and chiselled bronze sitting lion on a porphyry base, northern Italian or German art, 17th century
 € 2.500 - 2.800

54

FIGURA DI ANIMALE FANTASTICO ALATO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO, ARTE TEDESCA DEL XVI-XVII SECOLO
 cm 15,5x8x12
A molten, chiselled and gilt bronze imaginary winged animal figure, German art, 16th - 17th century
 € 1.500 - 2.000



54



55

SCULTURA IN LEGNO DORATO RAFFIGURANTE SANT'AGNESE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO
altezza cm 168

A gilt wood sculpture representing Saint Agnes, Central Italy 17th century

€ 8.000 - 10.000

La Santa martire viene qui rappresentata in maniera monumentale con l'attributo dell'agnello, simboleggiante il suo legame spirituale con Cristo e da cui anticamente si credeva derivasse il suo nome.



56

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO POLICROMO E DORATO RAFFIGURANTE ANGELI ORANTI, SCUOLA LOMBARDA DEL XVII-XVIII SECOLO
 altezza cm 81 (restauri sulla policromia)

A pair of polychrome and gilt wood sculpture representing praying angels, Lombard school, 17th - 18th century
 € 6.000 - 7.000

57

COPPIA DI ANGELI GENUFLESSI PORTACERO IN LEGNO INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO, ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO
 altezza cm 40 (restauri)

A pair of carved, painted and gilt wood genuflected angels, Italian art, 17th century
 € 4.000 - 5.000





58

58
“FUGA IN EGITTO” IN ALABASTRO CON TRACCE DI LUMEGGIATURE IN ORO, MALINES XVI-XVII SECOLO

gruppo in alabastro, altezza cm 40

An alabaster “Egypt escape” with golden heightening traces, Malines 16th - 17th century

€ 3.000 - 3.500

Raccolto gruppo scultoreo rappresentante la fuga in Egitto composta dalla figura dell'angelo che guida il viaggio, dalla Madonna con Gesù in fasce nell'atto di allattarlo seduta a cavallo e un San Giuseppe meditando appoggiato al posteriore del destriero. L'opera, nella sua rappresentazione umanizzata, dell'evento religioso, appartiene a quella produzione ad uso privato e domestico di raffigurazioni sacre comuni alle produzioni fiamminghe, spagnole e italiane.

Già Galleria Boccador, Parigi 1995

59
VASCHETTA IN MARMO CON FRONTE SCOLPITO A MASCHERONE, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

cm 24x38x20

A small marble basin sculpted with a mask, central Italy, 17th century

€ 2.000 - 2.200

60
PICCOLO STEMMA IN MARMO BIANCO CON LEONE RAMPANTE CENTRALE AD ALTORILIEVO E RICCIOLI CONTRAPPOSTI SULLA SOMMITÀ, LAPICIDA ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO

cm 26x23x15

A small white marble blazon with a high-relief central lion rampant and opposing ringlets on the top, Italian stone cutter, 16th - 17th century

€ 1.400 - 1.500



59



60



61

61
OVALE IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE CESARE AUGUSTO,
ARTE ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO
 cm 44x33
A white marble oval representing Cesar Augusto, Italian art, 18th - 19th century
 € 4.000 - 5.000

Di gusto neoclassico con la figura dell'imperatore romano scolpita ad altorilievo



62

62
OVALE IN MARMO CON PROFILO FEMMINILE, SCULTORE ITALIANO
DEL XVIII SECOLO
 altezza cm 54
A marble oval with female profile, Italian sculptor of the 18th century
 € 800 - 1.000

63
BUSTO IN MARMO DI GENTILUOMO,
ARTE SPAGNOLA DEL XVII SECOLO
 altezza cm 53
A marble gentleman bust, Spanish art, 17th century
 € 15.000 - 18.000



63



64

BUSTO FEMMINILE IN TERRACOTTA, SCULTORE RINASCIMENTALE OPERANTE A BOLOGNA NEL XVI SECOLO

altezza cm 50

An earthenware female bust, Renaissance sculptor working in Boulogne, 16th century

€ 8.000 - 10.000

Il busto di soggetto profano, raffigurante una donna, riccamente vestita ed adornata in abiti rinascimentali, può essere ragionevolmente iscritto nella produzione artistica quattrocentesca e cinquecentesca di ambito emiliano e, soprattutto, bolognese riferibile ad autori come Alfonso Lombardi (Ferrara 1494-Bologna 1537) e Zaccaria Zacchi (1473-1544)



65

BUSTO IN BRONZO RAFFIGURANTE LORENZO DE' MEDICI, ARTE ITALIANA RINASCIMENTALE DEL XVI SECOLO

altezza cm 43

A bronze Lorenzo De Medici bust, Renaissance Italian art of the 16th century

€ 6.000 - 8.000

Il busto raffigura Lorenzo il Magnifico, vestito da una toga drappeggiata, con lo sguardo diritto ed un'espressione pensosa indicata dal corrugamento della fronte in un modello iconografico derivato dal classicismo antico. A rafforzare questa intenzione raffigurativa concorre anche la superficie del bronzo sottoposta ad una rinettatura sommaria che fa assumere alla scultura un sapore quasi archeologico. Si tratta evidentemente di un'opera celebrativa del Magnifico, grande amante delle antichità e della cultura classica tanto da essere ritratto "all'antica". L'opera è provvista di certificato di libera circolazione



66

PLACCA OVALE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO
RAFFIGURANTE NATIVITÀ, ARTE DELL'ITALIA DEL NORD DEL
XVI-XVII SECOLO

cm 14x19,5

*An oval molten, chiselled and gilt plate representing the Nativity,
northern Italian art, 16th - 17th century*

€ 1.500 - 1.800



67

PLACCA OTTAGONALE IN BRONZO FUSO E CESELLATO
RAFFIGURANTE SACRA FAMIGLIA E SAN GIOVANNINO,
ARTE ITALIANA (PROBABILMENTE ROMA) DEL XVII SECOLO

cm 17,5x14,5

*An octagonal molten and chiselled bronze plate representing the
Sacred Family and Saint John the Young, Italian art (probably Rome),
17th century*

€ 1.200 - 1.400

La raffigurazione, entro una cornice modanata, deriva dai
modelli pittorici del primo Cinquecento, in particolare
dall'opera di Andrea del Santo



68

SCULTURA RAFFIGURANTE ELEFANTE IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTE ITALIANA O TEDESCO DEL XVI SECOLO
base in marmo con scritte "Elephantus" e "Malatesta",
altezza cm 11,5, con base altezza cm 19

*A molten and chiselled bronze elephant sculpture, Italian or German art,
16th century, marble base with inscriptions "Elephantus" and "Malatesta"*
€ 3.500 - 4.000

L'elefante in bronzo rimanda alla iconografia di cultura malatestiana, di cui l'animale era simbolo, come vorrebbero indicare le scritte sul basamento probabilmente non pertinenti. L'opera comunque appartiene ad una produzione tardo cinquecentesca documentata sia in Italia che in Germania

69

CAVALLO RAMPANTE IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTISTA ITALIANO O FIAMMINGO DEL XVII SECOLO
su base in marmo colorato, altezza cm 22 (con base altezza cm 32)

A molten and chiselled bronze rampant horse, Italian or Flemish artist, 17th century on coloured marble base
€ 3.500 - 4.000

Modelli di cavalli in bronzo, di derivazione classica, sono presenti nella produzione tardo-rinascimentale e barocca come quella fiorentina





71



70

70

ERMA IN BRONZO FUSO E CESELLATO CON PARTE SUPERIORE RAFFIGURANTE BUSTO DI FANCIULLO, ARTE DEL XVII SECOLO

altezza cm 13,5

A molten and chiselled bronze herm with the superior part representing a child's bust, art of the 17th century

€ 300 - 350



72

71

CALAMAIO IN BRONZO FUSO E CESELLATO, VENETO XVII SECOLO

diametro cm 15

A molten and chiselled bronze inkwell, Venetian, 17th century

€ 1.200 - 1.400

Calamaio raffigurante tre putti coronati con piede fogliaceo che sostengono una vaschetta circolare a corpo baccellato

72

COPPIA DI PICCOLI VASI IN BRONZO FUSO E CESELLATO, BRONZISTA DEL XVI-XVII SECOLO

altezza cm 9,5

A pair of small molten and chiselled bronze vases, bronze worker of the 16th - 17th century

€ 2.000 - 2.500

Vasetti di modello tardo-manierista con decori a festoni e teste zoomorfe e antropomorfe



73

73
GRANDE BACILE CONCAVO IN RAME SBALZATO E CESELALTO, ARTE DEL NORD-ITALIA DEL XVII-XVIII SECOLO
 diametro cm 53

A large embossed and chiselled copper concave basin, northern Italian art, 17th - 18th century

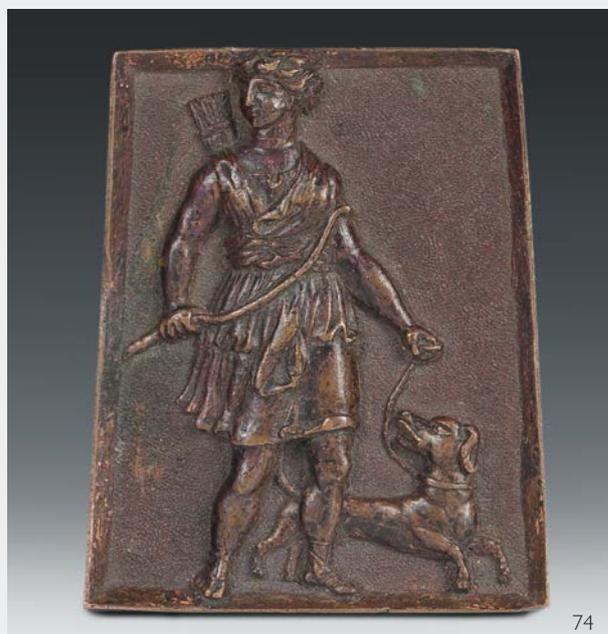
€ 1.500 - 2.000

Il grande piatto da parata sviluppa decori a foglie e volute di gusto barocco. Al centro raffigurazione di angelo in volo che sorregge cappello cardinalizio cardinalizio biscione visconteo

74
PLACCHETTA TRAPEZIOIDALE IN BRONZO FUSO E CESELLATO RAFFIGURANTE DIANA CACCIATRICE, ARTE ITALIANA DEL XVI-XVII SECOLO
 cm 6,8x5

A small trapezoidal molten and chiselled bronze plate representing Diana Huntress, Italian art, 16th - 17th century

€ 700 - 800



74



75

SCULTURA IN TERRACOTTA POLICROMA RAFFIGURANTE MADONNA ANNUNCIATA, SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO
altezza cm 86 (rotture, cadute della policromia)

A polychrome earthenware sculpture representing an Annunciate Madonna, Roman school of the 17th century

€ 2.000 - 2.500



76
SAN GIUSEPPE IN BRONZO DORATO SU BASE EBANIZZATA,
NORD ITALIA XVII SECOLO
 bronzo altezza cm 19
A gilt bronze Saint Joseph on an ebonized base, northern Italy 17th century
 € 2.000 - 2.500

La figura, realisticamente realizzata con ricchi abiti cesellati, poggia su una base poligonale in ebano con un inserto in lapislazzulo applicato su cornice in metallo dorato.
 Già Sotheby's, Londra dicembre 1980, lot 184



77
FIGURA IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE
GIOVANE SANTO ORANTE CON TUNICA, VENETO FINE XVI SECOLO
 altezza cm 15,5
A molten, chiselled and gilt bronze figure representing a young praying saint with tunic dress, Veneto Region late 16th century
 € 2.000 - 2.500

L'elegante movimento del corpo e della veste collocano questa opera nei raffinati canoni del tardo Manierismo



78

SCULTURA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE ERCOLE FANCIULLO CHE UCCIDE I SERPENTI, PLASTICATORE ITALIANO DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

cm 34x30 (mancanze e restauri)

An earthenware sculpture representing Young Hercules killing the snakes, Italian plastic artist of the second half of the 17th century

€ 5.000 - 6.000

L'opera il cui soggetto deriva dalla mitologia classica, aderisce ai modelli di matrice algardiana come l'esemplare in bronzo attribuito all'artista bolognese conservato presso la galleria Corsini a Roma e potrebbe essere il bozzetto per un'opera in bronzo o marmo di maggiori dimensioni.

Già antica collezione del duca di Talleyran; Christie's Parigi novembre 2005 lotto 186.

Cfr.: "Alessandro Algardi", J. Montagu, New Haven, Londra 1985

79

TERRACOTTA RAFFIGURANTE CRISTO CHE MOSTRA IL SACRO CUORE, ARTE BAROCCA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO

altezza cm 26

An earthenware sculpture representing Christ showing the sacred heart, Italian Baroque art, 17th - 18th century

€ 2.500 - 3.000



80
FIGURA VIRILE DI SOLDATO CON ELMO (MARTE?) IN TERRACOTTA,
PLASTICATORE BAROCCO VENETO DEL XVII-XVIII SECOLO
altezza cm 54
*An earthenware male soldier figure with elm (Mars?), Venetian Baroque
plastic artist, 17th - 18th century*
€ 2.000 - 2.500

81
SCULTURA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE SAN FILIPPO NERI,
SCULTORE BAROCCO ROMANO DEL XVII SECOLO
altezza cm 35 (base in legno non coeva)
*An earthenware sculpture representing Saint Philippe Neri, Baroque Roman
sculptor, 17th century*
€ 2.500 - 3.000

Già collezione Salvatore e Francesco Romano antiquari a Firenze;
Sotheby's Firenze ottobre 2009, lotto 197





Fig. 2 François Boucher, Gabriel Huquier, Ercole e Anteo e Busiride.

82

MODELLO DI FONTANA BAROCCA IN TERRACOTTA DORATA, PIERRE ALEXANDRE AVELIN, FRANCIA TERZA DECADE DEL XVIII SECOLO

cm 90x60x36 (rotture e mancanze), lotto accompagnato da certificato per la libera circolazione

A model of a gilt earthenware Baroque fountain, Pierre Alexandre Avelin, France, third decade 18th century

€ 7.000 - 8.000

Grande gruppo in terracotta dorata rappresentante modello architettonico di fontana monumentale barocca. Sullo sfondo architettura con lesene a volute e mascheroni con ghirlande sormontata da stemma coronato dei nobili francesi d'Agricourt.

Nella parte centrale scena mitologica con raffigurazione della lotta tra Ercole ed Anteo, con Busiride a terra, attorniato da figure animali, disposte a semicerchio sulla base mistilinea figure allegoriche delle stagioni.

Dell'opera esiste una acquaforte, raffigurante il particolare centrale della lotta tra Ercole ed Anteo, recante la firma di Francois Boucher, Pierre Alexandre Avelin e Gabriel Huquier, che permette di stabilire in Aveline l'autore della "...traduzione plastica del progetto grafico di Boucher, messa in opera presumibilmente nella terza decade del XVIII secolo", come scrive nella scheda critica che accompagna l'opera la dottoressa Guendalina Serafinelli



83

**BUSTO IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE LA DEA CERERE ATTRIBUITA A PAOLO MORELLI (? - ROMA 1719),
ROMA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO**

base sagomata in marmo colorato, altezza cm 60, lotto accompagnato da certificato per la libera circolazione

A white marble bust representing the goddess Cerere ascribed to Paolo Morelli (? - Rome 1719), Rome second half 17th century

€ 6.000 - 7.000

L'opera è corredata da una scheda critica della Dott.ssa Guendalina Serafinelli.

"Il busto marmoreo raffigurante Cerere presenta quei tratti tipici della concezione plastica di matrice romana che si afferma nella stagione del tavolo Barocco; i rimandi stilistici alla produzione di Paolo Morelli confermano l'appartenenza al presente ambito stilistico e la datazione alla seconda metà del Seicento"



84

COPPIA DI ANGELI REGGICERO IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO, ARTE ITALIANA (ROMA) DEL XVII SECOLO
 altezza bronzi cm 22, basi in porfido (non coeve) altezza cm 9
A pair of molten, chiselled and gilt bronze hold-candle angels, Italian art (Rome), 17th century
 € 5.000 - 6.000

I due angeli dalle vesti svolazzanti che, genuflessi, reggono una cornucopia porta cero sono esempi enfattizzati del gusto del Barocco italiano seicentesco di ispirazione romana

85

PLACCA CIRCOLARE IN BRONZO FUSO CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE PROFILO DI PAPA CLEMENTE XI, ROMA XVIII SECOLO

montatura in legno ebanizzato con piede circolare, diametro cm 16, lotto accompagnato da certificato per la libera circolazione.

A circular molten, chiselled and gilt bronze plate representing the profile of Pope Clement 11th, Rome 18th century, ebonised wood frame with circular foot
 € 1.500 - 1.800

La placca reca l'effigie dell'urbinate di Giovanni Francesco Albani (1649-1721) divenuto papa nel 1700 con il nome di Clemente XI. La raffigurazione aderisce ai modelli stilistici del barocco romano interpretati nei modi del medagliasta Ottone Hamerani (1694-1768) rappresentante della dinastia di orefici e incisori di medaglie originari della Baviera giunti a Roma nel XVII secolo e attivi fino al XIX.

Modelli analoghi sono presenti nelle collezioni Ciechanowiecki e Imbert





86

COPPIA DI ANGELI BAROCCHI IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

altezza cm 38, basi in marmi colorati (non coeve) cm 16, lotto accompagnato da certificato per la libera circolazione

A pair of Baroque molten and chiselled bronze angels, Italian art, 17th century

€ 3.000 - 5.000

Le due figure sorreggono, come attributi di santità, un bastone pastorale e una mitria riferibili a un santo vescovo. Le caratteristiche stilistiche rimandano alla cultura barocca probabilmente dell'Italia centro-meridionale



87

COPPIA DI TABELLE IN STUCCO MONOCROMO RAFFIGURANTI EPISODI RELIGIOSI, PLASTICATORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO

cm 58x45, lotto accompagnato da certificato per la libera circolazione

A pair of monochrome stucco tables representing religious episodes, Italian plastic artist of the 18th century

€ 2.500 - 3.000

Le due tabelle inscritte in una ricca cornice rappresentano una "scena di carità" e la "liberazione di un fanciullo dalla possessione diabolica" ispirate ai dettami stilistici del barocco settecentesco italiano.

Le opere sono provviste di una scheda critica della dott. Guendalina Serafinelli che la identifica come episodi della vita di S. Bruno attribuibili ai modelli stilistici dello scultore bolognese Giuseppe Maria Mazza (1653-1741)

88

SCULTURA IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE FANCIULLO CHE LOTTA CON UN COCCODRILLO, PLASTICATORE DEL XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 18

An earthenware sculpture representing a child fighting against a crocodile, plastic artist of the 18th - 19th century

€ 300 - 350

Curiosa composizione "a bozzetto" probabilmente ispirata a modelli derivati dalla classicità mitologica



89

**TERRACOTTA PATINATA RAFFIGURANTE CUPIDO CHE GIOCA CON
UNA FANCIULLA, FRANCIA XVIII-XIX SECOLO**
cm 35x20x44

*A patinated earthenware representing Cupid playing with a girl, France, 18th
- 19th century*

€ 2.500 - 3.000



90

PLASTICATORE DEL XVIII-XIX SECOLO

Diana

terracotta, altezza cm 88

Plastic artist of the 18th - 19th century, earthenware Diana

€ 1.000 - 1.200

Il grande busto a soggetto mitologico, rappresentante la dea Diana riccamente acconciata, è realizzato nei canoni del gusto barocco

91

PANNELLO INTARSIATO CON VARIE ESSENZE DI LEGNI DI FRUTTO RAFFIGURANTE "SUONATRICE", ARTE RINASCIMENTALE DELLA GERMANIA DEL SUD (AUSBURG?) XVI-XVII SECOLO

cm 40,5x23

A inlaid panel with various fruit woods representing "musician", Renaissance art, southern Germany (Ausburg?) 16th - 17th century

€ 1.500 - 1.800

Il pannello, elemento di un manufatto più grande, è realizzato con l'uso di legni di frutto come pero, noce, ciliegio e probabilmente sicomoro ed è testimonianza stilistica della produzione degli stipetari rinascimentali del sud della Germania. Insolita è invece l'iconografia che raffigura una donna, riccamente vestita, che suona il trombone a tiro, strumento documentato dalla seconda metà del XV secolo di cui i principali costruttori si trovano a Norimberga e nelle Fiandre.



92

CRISTO ALLA COLONNA IN LEGNO SCOLPITO, SCUOLA DELL'ITALIA DEL NORD O TEDESCA DEL XVII SECOLO

altezza cm 32, base circolare gradinata in legno ebanizzato

A carved wood Christ at the Column, northern Italian or German school, 17th century

€ 4.000 - 5.000



93

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE DIO PADRE ASSISO, AMBITO DI ANTON MARIA MARAGLIANO (GENOVA 1664-1739)

altezza cm 92

A polychrome wood sculpture representing seated Father God, circle of Anton Maria Maragliano (Genoa 1664-1739)

€ 5.000 - 6.000

L'opera, dal chiaro impianto barocco, potrebbe essere stata eseguita per un apparato processionale. Importanti scultori del calibro del Maragliano e dello Schiaffino si cimentarono in queste complesse "macchine" di cui esistono notevoli testimonianze tra la Liguria ed il basso Piemonte.

Cfr.: "La scultura a Genova ed in Liguria tra il seicento ed il primo novecento", Genova 1988;

" Han tuha l'aria di Paradiso. Gruppi processionali di Anton Maria Maragliano tra Genova e Ovada" a cura di F.Ceruini e D.Sanguineti; Ed. Umberto Allemandi & C., Torino 2005



94

SANTA BARBARA IN BRONZO FUSO E CESELLATO, SCULTORE ATTIVO A ROMA O GENOVA NELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO, AMBITO DI PIERRE PUGET (MARSIGLIA 1620-1694)

altezza cm 67

A molten and chiselled bronze Saint Barbara, Italian or Flemish bronze worker working in Rome, late 17th century, circle of Pierre Puget (Marseille 1620-1694)

€ 4.000 - 4.500

La raffinata opera barocca, dal vibrante pannello, è strettamente correlata ai modelli dello scultore Pierre Puget, interprete degli stili berniniani appresi nel suo soggiorno e sviluppati nella sua produzione francese e genovese



95

CRISTO VIVO IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTISTA FRANCO-FIAMMINGO OPERANTE A ROMA, ARTE BAROCCA DEL XVII-XVIII SECOLO
cm 58x33

A molten and chased bronze living Christ, French-Flemish artist working in Rome, Baroque art, 17th - 18th century

€ 6.000 - 8.000

Le notevoli dimensioni di questo Crocifisso bronzeo rimandano ad una importante committenza probabilmente per una cappella privata. La qualità nella descrizione anatomica è eccellente, dettagli come le unghie dei piedi e delle mani, i capelli cesellati a ciocche, il volto spazimante del Cristo, sono pervasi da un morbido naturalismo che, paradossalmente, contrasta con la mole del bronzo.

L'opera, da netti accenti naturalistici, propende nei modelli stilistici ed esecutivi verso quella produzione barocca, influenzata dai dettami berniniani, sviluppata da artisti francesi come Monnot, Legros e Puget, oppure fiamminghi come Del Court e Artus Quellinus il Vecchio che furono attivi a Roma tra la seconda metà del XVII e il primo quarto del XVIII secolo



96

SCULTURA IN BISCUIT RAFFIGURANTE
SATURNO CHE RAPISCE CIBELE. ARTE DEL
XVIII SECOLO

altezza cm 40

*A biscuit sculpture representing Saturn kidnapping
Cybele. Art of the 18th century*

€ 5.000 - 6.000



96

97

GRUPPO MARMOREO RAFFIGURANTE "PAN E SIRINGA", FRANCESCO BERTOS (1678 - 1741)

altezza cm 52

A marble "Pan e Siringa" group, Francesco Bertos (1678 - 1741)

€ 25.000 - 30.000

La raccolta rappresentazione mitologica in marmo, dalla esecuzione rapida e sicura, può essere ragionevolmente ascritta alla produzione barocca dello scultore padovano Francesco Bertos.

Analogie stingenti, nei modi, nei soggetti e nelle dimensioni, sono riscontrabili in altre opere come il "Sileno che cavalca un mulo" e "Ercole e Lica" (già coll. Kolliker) documentati de C. Avery in "Triumph of Motion - Francesco Bertos (1678-1841) L'arte della scultura "Torino 2000 e nel gruppo conservato presso i Musei Civici di Padova raffigurante una "Centauressa in lotta con i Lapidi"

Cfr: "Dal Medioevo a Canova. Le sculture dei Musei civici di Padova dal Trecento all'Ottocento", ed. Marsilio Padova 2000



98

BUSTO DI FANCIULLO IN BRONZO FUSO E CESELLATO SU BASE TORNITA IN MARMO, ARTE DEL XVIII-XIX SECOLO
 altezza cm 18, con base cm 26 (base non coeva)

A molten and chiselled bronze child bust on a polished marble base, art of the 18th - 19th century

€ 600 - 700

La figura del fanciullo prende ispirazione da modelli dello scultore barocco Francois Duquesnoy (Bruxelles 1597 - Livorno 1643)

99

SCULTURA IN BRONZO FUSO E CESELLATO RAFFIGURANTE FIGURA MITOLOGICA SU BASE IN MARMO BIANCO A SEMICOLONNA, ARTE DEL XVIII SECOLO
 altezza cm 28

A molten and chiselled bronze sculpture representing a mythological figure on a white marble base, art of the 18th century

€ 2.000 - 2.500

Il bronzetto rappresenta la figura mitologica del fauno Marsia che, sconfitto da Apollo in una gara di flauto, venne scorticato vivo per punizione





100

SCULTURA IN PIOMBO CON LUMEGGIATURE IN ORO RAFFIGURANTE "IL RATTO DELLE SABINE", DA GIANBOLOGNA, PROBABILE XVIII SECOLO
altezza cm 52

A lead sculpture with gold heightening representing "the rape of the Sabine women", by Gianbologna, probably 18th century
€ 5.000 - 6.000

Inusuale riduzione in piombo del celebre gruppo marmoreo eseguito da Gianbologna per la loggia dei Lanzi a Firenze tra il 1582 e il 1583. Modelli analoghi in piombo di opere del noto scultore si diffusero già dal XVII secolo oltrelpe, soprattutto in Inghilterra. Già Ancienne collection Duc de Tayllerand, Parigi



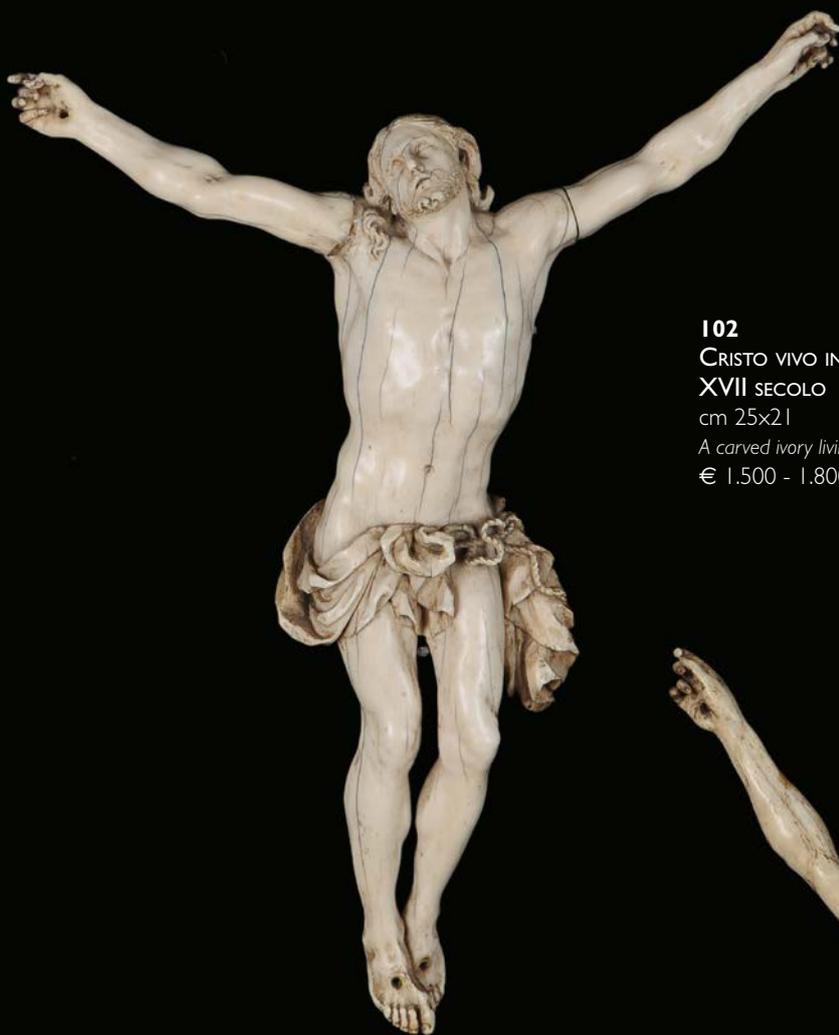
101

CRISTO VIVO IN AVORIO SCOLPITO, FRANCIA O GERMANIA XVIII SECOLO
cm 60x39

A carved ivory living Christ, France or Germany, 18th century

€ 8.000 - 10.000

Raffigurazione di Cristo crocifisso caratterizzata da una realizzazione elegante della figura ed esaltata dalla raffinatezza esecutiva e dei capelli e del panneggio



102

**CRISTO VIVO IN AVORIO SCOLPITO, ARTE BAROCCA ITALIANA DEL
XVII SECOLO**

cm 25x21

A carved ivory living Christ, Baroque Italian art of the 17th century

€ 1.500 - 1.800



103

**CRISTO VIVO IN AVORIO SCOLPITO E DORATO, SPAGNA O FIANDRE
XVIII SECOLO**

cm 33x16,5

A carved and gilt ivory living Christ, Spain or Flanders, 18th century

€ 2.500 - 2.800



104

COPPIA DI BEZOAR SU BASI INTAGLIATE E DORATE, PROBABILE XIX SECOLO

altezza cm 15,5

A pair of Bezoar on carved and gilt bases, probably 19th century

€ 1.200 - 1.400

La coppia di bezoari, formazioni che si trovano nell'apparato digerente degli animali macellati, sono montati su basi in legno intagliato e dorato settecentesche e trattenute da finiture in metallo dorato. In molte culture, fin dall'antichità, i bezoari venivano considerati portatori di proprietà apotropiche e potenti antidoti contro i veleni

105

COPPIA DI POSATE CON MANICI IN AVORIO SCOLPITO RAFFIGURANTI ADAMO ED EVA, GERMANIA XVII SECOLO

cm 21,5 e cm 27

Cutlery with carved ivory handles representing Adam and Eve, Germany, 17th century

€ 1.500 - 1.800

106

COLTELLO E FORCHETTA CON MANICI IN AVORIO SCOLPITO A TORCHON E TERMINANTI A MASCHERONE, ARTE VENETA O TEDESCA, PROBABILE XVII SECOLO

cm 28,5

A fork and knife with torchon sculpted ivory handles finishing with a mask, Venetian or German art, probably 17th century

€ 1.200 - 1.500





107

VERSATOIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, OREFICERIA TOSCANA, PROBABILE XVI SECOLO
altezza cm 32

An embossed and chiselled silver jug, Tuscan goldsmith's workshop, probably 16th century

€ 6.000 - 7.000

Raro versatoio realizzato nei modelli stilistici delle oreficerie quattrocentesche del rinascimento toscano. Corpo decorato a cesello con motivi fogliacei e riserve contenenti lo stemma della famiglia senese dei Sori e di una confraternita della misericordia.



108

BUSTO FEMMINILE CON TESTA IN MARMO BIANCO E VESTI IN MARMORI COLORATI, SCULTORE NEOCLASSICO DEL XIX SECOLO
base tornita non coeva, altezza cm 40

A female bust with white marble head and coloured marble dresses, Neoclassical sculptor, 19th century

€ 2.000 - 2.500

Il busto raffigura una nobildonna Faustina minore (125/130-175), figlia dell'imperatore Antonino Pio e di Faustina maggiore



109

COPPIA DI BUSTI IN MARMO RAFFIGURANTI IMPERATORI ROMANI, ARTE ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO
con basi marmorizzate in stucco (non coeve), altezza cm 33, con base cm 47

A pair of marble busts representing Roman emperors, Italian art, 18th - 19th century

€ 6.000 - 6.500

I due busti virili con la testa in marmo bianco e la toga in giallo antico, raffigurano l'imperatore Galba e Otone (?)



110

GRANDE ALTORILIEVO IN MARMO RAFFIGURANTE APOLLO E
DIANA CHE TRAFIGGONO I FIGLI DI NIOBE, ARTE NEOCLASSICA
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

cm 104x42

*A large marble high-relief representing Apollo and Diana killing Niobe's sons,
Neoclassical art, late 18th century*

€ 4.000 - 5.000

Grande pannello in marmo che illustra un episodio della mitologia antica nei modi del neoclassicismo lombardo

111

LUNETTA IN MARMO BIANCO RAFFIGURANTE SCENA ALLEGORICA,
SCULTORE DEL XIX SECOLO

cm 45x64

*A white marble lunette representing an allegoric scene, sculptor,
19th century*

€ 1.500 - 1.800





112

SCULTURA IN MARMO RAFFIGURANTE "MADONNA DELLA MISERICORDIA", ARTE LIGURE DEL XVII SECOLO

altezza cm 54

A marble sculpture representing a "Virgin of Mercy", Ligurian art, 17th century

€ 2.500 - 3.000

L'opera si ispira ai modelli iconografici della Madonna scolpita da Taddeo Carlone nel 1609 e conservata a Genova nella chiesa di S.Nicola da Tolentino.

Cfr: La scultura a Genova ed in Liguria dal seicento al primo novecento" Vol. II, Genova 1987

113

S.GIOVANNI BATTISTA, SCULTURA IN ALABASTRO, SCULTORE DI AMBITO GAGINESCO, ITALIA MERIDIONALE, PROBABILMENTE SICILIA, XVI-XVII SECOLO

altezza cm 70 (danni e mancanze)

Saint John the Baptiste, alabaster sculpture, Gagini's circle, southern Italy, probably Sicily, 16th - 17th century

€ 10.000 - 15.000





114

SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE IL SACRIFICIO DI DIRCE O TORO FARNESE

cm 45x45x55

A bronze sculpture representing Dirce's sacrifice or Toro Farnese

€ 7.000 - 8.000

L'opera deriva dal grande gruppo marmoreo ellenistico conservato presso il museo archeologico di Napoli, ritrovato a Roma nel 1547 e collocato nel cortile di Palazzo Farnese da cui il nome



115
"MEMENTO MORI" IN BOSSO INTAGLIATO, ARTE ORIENTALE (GIAPPONE?) DEL XIX SECOLO

altezza cm 4

A carved box-wood "Memento mori", Oriental art (Japan?)

of 19th century

€ 400 - 500

Microscultura raffigurante figura maschile inginocchiata e minacciata alle spalle da uno scheletro

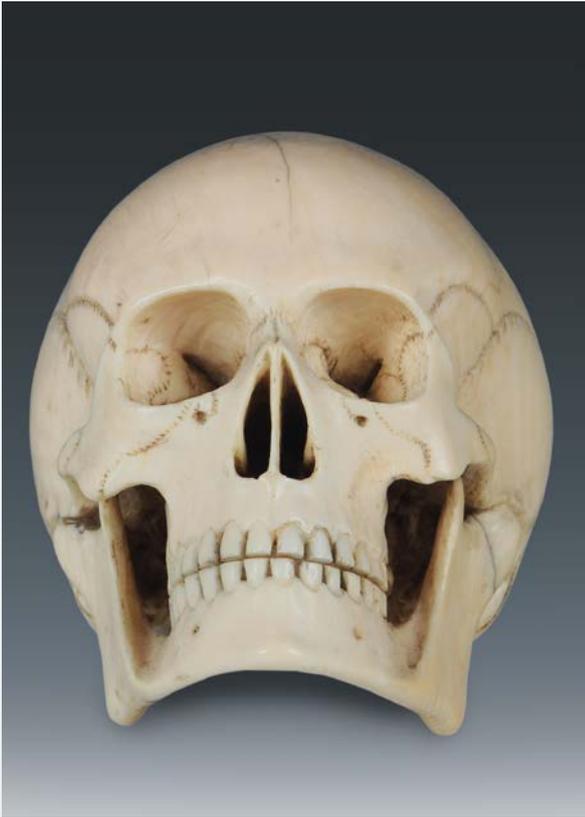
116
SCULTURA IN AVORIO RAFFIGURANTE PUTTO ALATO SU BASE LIGNEA TORNITA ED EBANIZZATA, ARTE TEDESCA DEL XVII SECOLO, SCULTORE PROSSIMO A MARCUS HEIDEN (1618-1660)

altezza cm 11 (mancanze e sostituzioni)

An ivory sculpture representing a winged putto on a polished and ebonized wooden base, German art, 17th century, sculptor in the circle of Marcus Heiden (1618-1660)

€ 400 - 500

Piccola vanitas con raffigurazione allegorica della caducità delle cose rappresentata sotto forma di putto che soffia bolle di sapone e conosciuta nell'antichità con la dizione "Homo bulla"



117
"MEMENTO MORI" IN AVORIO REALISTICAMENTE SCOLPITO A
FORMA DI TESCHIO, XVIII-XIX SECOLO
altezza cm 6,8
An ivory "Memento mori" carved in the shape of a skull,
18th - 19th century
€ 2.000 - 2.500

118
"MEMENTO MORI" A FOGGIA DI TESCHIO IN MARMO
PALOMBINO, LAPICIDA DEL XIX-XX SECOLO
altezza cm 14, supporto tornito ed ebanizzato altezza cm 29
A marble "Memento mori" in the shape of a skull, stone cutter,
19th - 20th century
€ 3.000 - 3.500



119

ALTORILIEVO IN CERA POLICROMA RAFFIGURANTE PAPA
BENEDETTO XIII BENEDICENTE ENTRO CORNICE, CEROPLASTA
SICILIANO XVIII SECOLO

cera cm 20x15,5

*A polychrome wax high relief representing Pope Benedict 13th benedictory
within frame, Sicilian wax modeller 18th century*

€ 3.000 - 3.500

Vivido ritratto a bassorilievo del pontefice Benedetto XIII (Gravina 1649-Roma 1730).

[...]“L'opera è attribuibile verosimilmente ad un ignoto ceroplasta siciliano -probabilmente trapanese- del secolo XVIII. A motivo della rara iconografia e della traduzione nella non meno rara specializzazione (ceroplastica), riveste un notevole interesse storico-documentario.[...]

Scheda critica del prof. F.Fittipaldi, Napoli 2011



120

SCULTURA IN CERA POLICROMA RAFFIGURANTE S.GEROLAMO,
ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

entro teca in vetro non pertinente, cm 36x32 (difetti e restauri)

A polychrome wax sculpture representing S. Jerome, Italian art 18th century

€ 2.000 - 2.500



121

TECA CONTENENTE BUSTO DI S.PIETRO DA ALCANTARA IN CERA E CARTA, ARTE ITALIANA O SPAGNOLA DEL XVII-XVIII SECOLO
 altezza cm 20

A showcase with a wax and paper S. Peter from Alcántara's bust, Italian or Spanish art, 17th - 18th century

€ 1.500 - 1.800

Lo spagnolo S.Pietro da Alcántara (1499-1562) mistico e riformatore dell'ordine dei frati Minori dette origine alla regola degli "scalzi". Vanne proclamato Santo nel 1669 da Clemente IX.

Il Santo viene qui rappresentato in preghiera davanti alla croce durante uno dei suoi eremitaggi condotti tra la penisola iberica e l'Italia



122

COMPOSIZIONE IN CERA POLICROMA RAFFIGURANTE SANT'ORSOLA ENTRO CORNICE IN LEGNO LACCATO E DORATO, SUD GERMANIA XVIII SECOLO
 cm 23,5x20

A polychrome wax composition representing Sant'Orsola within a lacquered and gilt wood frame, southern Germany 18th century

€ 1.600 - 1.800

La Santa è rappresentata contornata da volute traforate in perline di vetro, la cornice è decorata con motivi dorati di gusto Rococò



123

123
ALTORILIEVO CIRCOLARE IN CERA
RAFFIGURANTE LA RESURREZIONE DI LAZZARO,
FIRMA GASTON BOSSI, PARIGI 17...

diametro cm 14,5

A wax round high relief representing Lazarus resurrection, signed by Gaston Bossi, Paris 17...

€ 1.200 - 1.500

La cera in cornice tornita e dorata reca sul retro iscrizione ad inchiostro in lingua francese

124
PANNELLO IN SCAGLIOLA MONOCROMA SU
FONDO NERO RAFFIGURANTE SCENA DI GENERE
CON ARCHITETTURE IN CORNICE DORATA.
ARTE EUROPEA DEL XVII SECOLO

cm 19x29

A monochrome canary panel on black background representing a genre scene with architectures within gilt frame, European art, 17th century

€ 1.200 - 1.500



124

125

PROFILO DI NOBILDONNA IN CERA POLICROMA SU SUPPORTO IN ARDESIA, CEROPLASTA DEL XVIII-XIX SECOLO (INGHILTERRA?)
entro cornice in bronzo fuso e dorato, diametro cm 8,6, cornice cm 12,6

A polychrome wax noble woman profile on slate support, wax modeller, 18th - 19th century (England?)

€ 1.200 - 1.500



125

126

PROFILO DI NOBILDONNA IN CERA POLICROMA SU SUPPORTO CIRCOLARE IN ARDESIA, CEROPLASTA DEL XVIII-XIX SECOLO (INGHILTERRA?)

entro cornice in legno ebanizzato, diametro cm 7,5, cornice cm 12,7

Polychrome wax noble woman profiles on circular slate support, wax modeller, 18th - 19th century (England?) within gilt and ebonized wood frame

€ 1.200 - 1.500

127

PROFILO DI NOBILDONNA IN CERA POLICROMA SU SUPPORTO CIRCOLARE IN ARDESIA, CEROPLASTA DEL XVIII-XIX SECOLO (INGHILTERRA?)

entro cornice in legno ebanizzato e dorato, diametro cm 7,3, cornice cm 11,9

Polychrome wax noble woman profiles on circular slate support, wax modeller, 18th - 19th century (England?) within gilt and ebonized wood frame

€ 1.200 - 1.500



126



127



128

SCULTURA IN BRONZO FUSO E CESELLATO RAFFIGURANTE “ERCOLE BAMBINO CHE LOTTA CON I SERPENTI”, ARTE ITALIANA NEOCLASSICA XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 20

A molten and chiselled bronze sculpture representing “Young Hercules fighting against the snakes”, Neoclassic Italian art, 18th - 19th century

€ 1.400 - 1.600

La composizione, poggiate su una base circolare sulla cui fascia sono raffigurate le fatiche di Ercole, deriva da un modello della classicità poi ripreso dalla produzione rinascimentale padovana



129

PIEDE SCHELETRICO IN MARMO, LAPICIDA DEL XIX-XX SECOLO
cm 33x13x19

A marble skeleton foot, stone cutter of the 19th - 20th century

€ 3.000 - 3.500



130

MASCHERONE IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTE ITALIANA O TEDESCA DEL XVII-XVIII SECOLO
cm 25x18,5

A large molten and chiselled bronze mask, Italian or German art, 17th - 18th century

€ 2.500 - 3.000

Curioso mascherone antropomorfo raffigurante volto virile con bocca spalancata. Probabile ornamento architettonico derivato dai modelli del classicismo archeologico



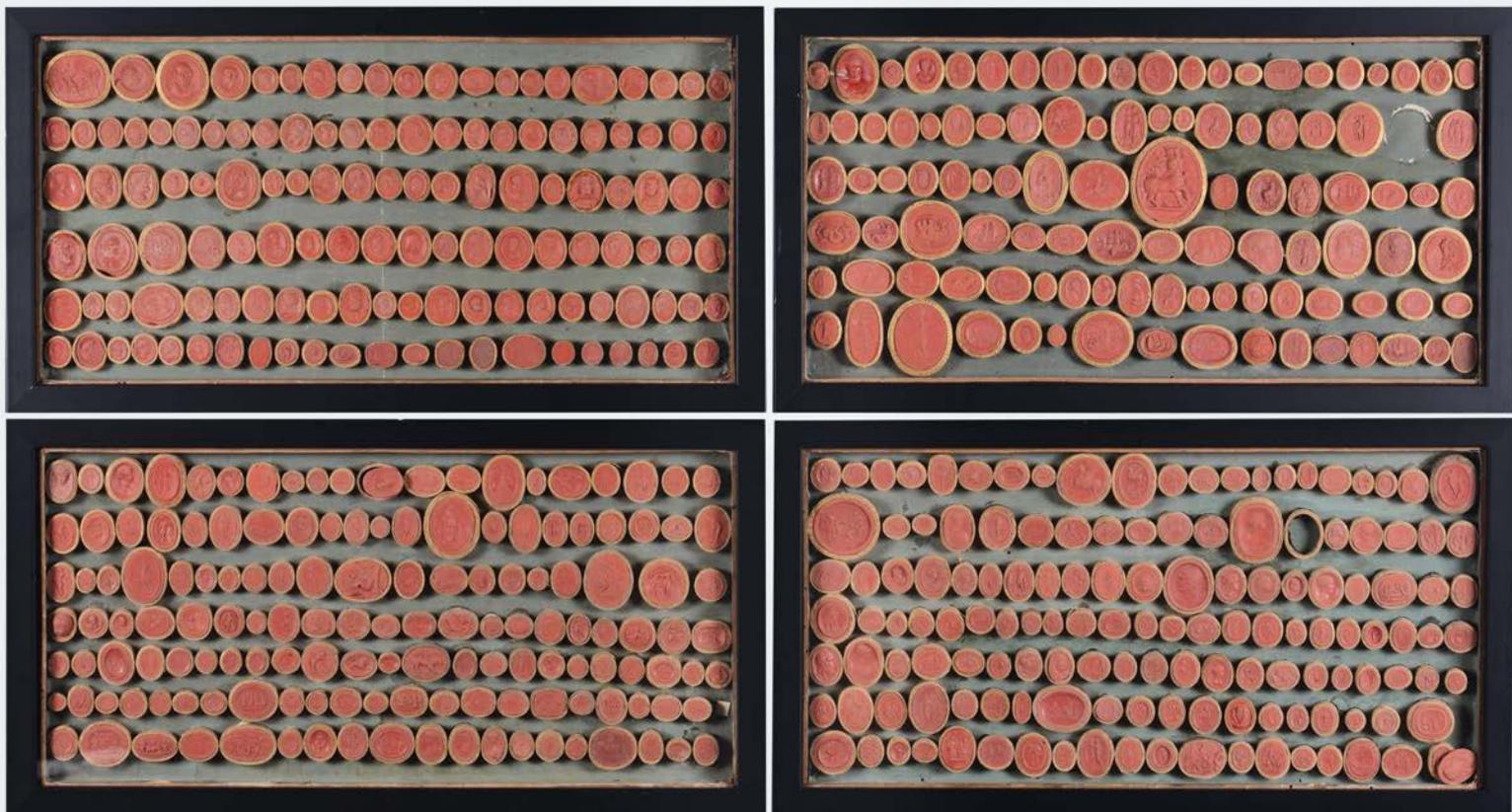
131

GRUPPO DI SEI PLACCHETTE IN EBANO CONTENENTI FIGURE DI PUTTI IN AVORIO, GERMANIA DEL SUD XVII-XVIII SECOLO
cm 6,5, cornici cm 13x8,5

A group of six small ebony plates with ivory Putti's figures, southern Germany, 17th - 18th century

€ 1.500 - 1.800

Curiosa serie di quadretti con rappresentazioni allegoriche, religiose e profane, composte da putti scolpiti in avorio



132

QUATTRO TECHE CONTENENTI CALCHI IN GESSO DI ANTICHI CAMMEI
 misure varie

Four showcases with plaster casts of ancient cameos of various measures

€ 3.000 - 3.500

Collezione di calchi di antichi intagli con rappresentazioni di scene mitologiche o figure storiche riferibili alla classicità greca e romana



133

SCATOLA IN LEGNO LACCATO E DORATO,
 FRANCIA O GERMANIA XVIII SECOLO
 cm 30x22x13

*A lacquered and gilt wood box, France or Germany,
 18th century*

€ 500 - 600

Scatola portagioie di forma rettangolare con base bombata e coperchio gradinato con lumeggiature sagomate. Laccatura a finta tartaruga e ricchi decori a volute e floreali a doratura

134

**PICCOLO MORTAIO TRONCOCONICO IN PORFIDO CON
CORNICE BOMBATA SUL FONDO, LAPICIDA ITALIANO,
PROBABILE XVII SECOLO**

altezza cm 17

*A small porphyry mortar in the shape of a truncated cone with convex
frame on the bottom, Italian stone cutter, probably 17th century*

€ 400 - 500

135

**BUSTO VIRILE "ALL'ANTICA" CON TESTA IN PORFIDO E
TOGA IN MARMO VERDE, ARTE ITALIANA DEL XVI-XVII
SECOLO**

altezza cm 29

*A male bust with porphyry head and green marble tunic dress,
Italian art, 16th - 17th century*

€ 2.000 - 2.500

**136**

**ANTICO FRAMMENTO IN PORFIDO ROSSO CON DECORI
A TRECCIA E CORNICE MODANATA, LAPICIDA ROMANO
PROBABILE XIX SECOLO**

cm 22x18

*An ancient red porphyry fragment with plaited decoration and
moulded frame Roman stone-cutter probably 19th century*

€ 2.000 - 2.500





137

VASO BIANCATO IN PORFIDO, PROBABILE ARTE ROMANA DEL XIX SECOLO

cm 25x15,5x21

A porphyry two-handle vase, probably Roman art, 19th century

€ 5.000 - 6.000

Il vaso con prese laterali a volute, base del corpo scolpita a spirale e piede cilindrico si ispira al modello conservato presso la cattedrale di Amalfi, probabilmente proveniente da Costantinopoli.

Cfr: "PHOPHYRY - Rosso Imperiale, Potere e Religione", Dario del Bufalo, Allemandi & c., Torino 2012



138

COPPIA DI FIGURE EGIZIE IN LEGNO DIPINTO SU BASI IN MARMO E AVORIO, SCULTORE ITALIANO O FRANCESE DEL XIX SECOLO
 altezza cm 46

A pair of Egyptian figures in painted wood on marble and ivory bases, Italian or French sculptor of the 19th century

€ 2.000 - 2.500

La coppia di sculture, che raffigurano due dignitari egizi mentre reggono delle tavolette con iscrizioni, appartengono alla produzione artistica "retour d'Egypte" divenuta in voga dopo la campagna militare e scientifica condotta dal generale Bonaparte in Egitto nel 1799

139

FIGURA EGIZIA IN BRONZO FUSO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA (ROMA) DEL XIX SECOLO

altezza cm 26, con base in porfido (non coeva) cm 35

A molten and chiselled Egyptian figure, Italian manufacture (Rome) of the 19th century

€ 700 - 800

140

FIGURA DI ANTICO EGIZIO IN FERRO FUSO SU BASE IN MARMO COLORATO, ARTE ITALIANA DEL XIX SECOLO

altezza cm 26

A molten iron ancient Egyptian figure on a coloured marble base, Italian art, 19th century

€ 1.200 - 1.500



141

MORTAIO IN MARMO SERPENTINO CON CORPO SEMISFERICO E LARGO BORDO SAGOMATO, ITALIA XVII-XVIII SECOLO
 diametro cm 21, altezza cm 11

A serpentine marble mortar with semi-spherical body and large shaped edge, Italy, 17th - 18th century

€ 1.500 - 1.800





142
SCARABEO IN MARMO, LAPICIDA ROMANO DEL XIX-XX SECOLO
 cm 17x9x7
A marble scrabble, Roman stone cutter of the 19th - 20th century
 € 500 - 600

Raffigurazione "all'antica" di scarabeo egizio in marmo semesanto



143
AVAMBRACCIO IN GRANITO ROSSO, LAPICIDA ROMANO DEL XIX-XX SECOLO
 cm 24x15x37
A red granite forearm, Roman stone-cutter of the 19th - 20th century
 € 3.000 - 3.500

Frammento in granito realizzato come parte di una scultura egizia raffigurante un faraone che stringe nel pugno lo scettro del potere



144
COPPIA DI CANOPI IN ALABASTRO, ITALIA RETOUR D'EGYPTE XIX SECOLO
 altezza cm 15,5

A pair of alabaster Canopic jars, Italy Retour d'Egypte 19th century
 € 1.500 - 1.800

I canopi, contenitori per la sepoltura dell'antico Egitto raffigurano con la testa di cane in Dio Anubi, protettore delle necropoli e con la testa di civetta allegorica della notte e della morte



145
COPPIA DI RAFFIGURAZIONI ALLEGORICHE DEI FIUMI NILO E
TEVERE IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO, ITALIA O
FRANCIA XVIII-XIX SECOLO

basi in marmo, cm 17x9x12,5

A pair of molten, chiselled and gilt bronze allegoric representations of the rivers Nile and Tiber, Italy or France, 18th - 19th century

€ 2.500 - 3.000

Queste interpretazioni allegoriche prendono ispirazione dai gruppi conservati nei musei vaticani, derivati a loro volta da originali di epoca ellenistica

146
SCULTURA IN BRONZO "DALL'ANTICO" FUSO, PATINATO E
CESELLATO RAFFIGURANTE PUTTO CON OCA, MANIFATTURA
ITALIANA DEL XIX SECOLO

altezza cm 60

A molten, patinated and chiselled bronze sculpture representing a Putto with goose, Italian manufacture, 19th century

€ 800 - 1.000



147

COPPIA DI DRAGHI ALATI IN BRONZO FUSO, CESELLATO E DORATO, PROBABILE MANIFATTURA FRANCESE DEL XVIII-XIX SECOLO
 cm 13x19x20, basi in marmo grigio non pertinenti, lotto
 accompagnato da certificato per la libera circolazione

*A pair of molten, chiselled and gilt bronze winged dragons, probable French
 manufacture, 18th - 19th century*

€ 5.000 - 6.000

I modelli iconografici delle due figure fantastiche sono correlati
 ai disegni dell'architetto e pittore parigino Jean-Charles Delafosse
 (Parigi 1734-1791)

148

**FIGURA DI VOLPE IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTE FRANCESE
 DEL XVIII-XIX SECOLO**

cm 13x16,5x19

*A molten and chiselled bronze fox figure,
 French art of the 18th - 19th century*

€ 2.000 - 2.500

Base in bronzo fuso, cesellato e dorato nei modelli di Claude Berain





149

COPPIA DI ALZATE IN BRONZO FUSO, CESELLATO, BRUNITO E DORATO CON MANICI A GUISA DI SERPENTI, ARTE ITALIANA NEOCLASSICA XIX SECOLO

cm 32x17,5x29, basi a plinto in marmo verde

A pair of molten, chiselled, burnished and gilt bronze tazzas with snake-handles, Neoclassic Italian art, 19th century

€ 2.500 - 3.000



150

ALZATA IN MARMO GIALLO ANTICO, ARTE ITALIANA DEL XVIII-XIX SECOLO

altezza cm 52, diametro cm 27

A marmo giallo antico athenienne, Italian art, 18th - 19th century

€ 2.500 - 3.000

Alzata di modello neoclassico con vaschetta circolare a corpo baccellato sorretta da tre lesene rastremate



151

LAMPADA IN BRONZO FUSO, CESELALTO E PATINATO, FIRMATA B.BOSCHETTI

base in marmo verde, cm 40x37x16

A molten bronze, chiselled and patinated lamp, signed by B.Boschetti, green marble base

€ 8.000 - 10.000

La lucerna in bronzo brunito è riccamente decorata sul corpo con motivi di gusto egizio presenta un grifone alato sulla parte posteriore che funge da presa. Il fusto che sorregge è realizzato come un fascio di foglie poggiate su un plinto rettangolare. Firmata sulla base da Benedetto Boschetti (1820-1870) scultore romano di gusto eclettico. Modello analogo in marmo (privo del coperchio) è documentato presso la fototeca della Fondazione F.Zeri



152

TESTA VIRILE IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ARTE ITALIANA O FRANCESE DEL XVIII SECOLO

su base in legno tornito ed ebanizzato, datazione ad inchiostro sotto vernice 177?, altezza cm 13,5 (con base 21,5)

A molten and chiselled bronze male head, Italian or French art, 18th century
€ 500 - 800



153

BUSTO DI GENTILUOMO IN BRONZO FUSO E CESELLATO, BASE IN MARMO, ITALIA O FRANCIA, XIX SECOLO

altezza totale cm 33

A molten and chiselled bronze male bust, marble base, Italy or France, 19th century

€ 1.200 - 1.500



154

**GRANDE MERCURIO ALATO IN BRONZO FUSO
E PATINATO, FONDITORE ITALIANO O FRANCESE
DEL XIX SECOLO**
altezza cm 180

*A large molten and patinated bronze winged Mercury,
Italian or French caster, 19th century*

€ 6.000 - 8.000

La scultura deriva il suo modello dal celebre
Mercurio tardo-rinascimentale del Gianbologna



155

MODELLINO IN BRONZO E MARMI COLORATI DELLA "FONTANA DEI QUATTRO FIUMI", MANIFATTURA ROMANA DEL XIX-XX SECOLO
 altezza cm 33

A small bronze and coloured marble model of the "Four Rivers Fountain", Roman manufacture of the 19th - 20th century

€ 500 - 600



156

CAVALLO IN BRONZO FUSO E CESELLATO SU BASE RETTANGOLARE GRADINATA, BRONZISTA DEL XVIII-XIX SECOLO
 cm 22x10x20,5

A molten and chiselled bronze horse on rectangular base with steps, bronze worker of the 18th - 19th century

€ 1.200 - 1.500



157

NAPOLEONE A CAVALLO IN BRONZO DORATO, ARTE FRANCESE DEL XIX SECOLO

base in marmo con cornici a palmette in bronzo dorato, altezza cm 30

A gilt bronze riding Napoleon, French art of the 19th century, marble base with frames with small gilt bronze palms

€ 2.000 - 2.500



158

CAVALLO IN BRONZO FUSO E CESELLATO SU BASE IN MARMO, PROBABILE XIX SECOLO

altezza cm 19,5, con base altezza cm 24

A molten and chiselled bronze horse on marble base, probably 19th century

€ 2.000 - 2.500



159

COPPIA DI SCULTURE IN ALABASTRO RAFFIGURANTI CONTADINI IN COSTUME, SCULTORE DELL'ITALIA CENTRALE DEL XIX SECOLO
altezze cm 41 e cm 47

A pair of alabaster sculptures representing peasants in custom, central Italy sculptor, 19th century
€ 5.000 - 6.000

Le due rappresentazioni, probabilmente contadini romani, traggono ispirazione iconografica dall' "album di trentasei acquarelli si scene e costumi di Roma e del Lazio" opera del pittore ed incisore romano Bartolomeo Pinelli (1781-1835), a cui fece seguito nel 1809 la serie di incisioni dal titolo "Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi ad acquaforte"



160
**COLLEZIONE DI TREDICI PLACCHETTE IN MADREPERLA INTAGLIATA
 CON RAFFIGURAZIONI RELIGIOSE, ARTE ITALIANA O DELLA TERRA
 SANTA**

*A collection of thirteen small carved mother-of-the-pearl plates with religious
 scenes, Italy or the Holy Land*

€ 700 - 800

Questi piccoli oggetti devozionali sono comuni alla produzione
 dell'area mediterranea e spesso provenivano, come testimonianza
 mistica di viaggio, dai luoghi sacri della Terra Santa

161
**COPPIA DI PLACCHE IN MADREPERLA INTAGLIATA CON SCENE
 RELIGIOSE, ITALIA O TERRA SANTA XIX-XX SECOLO**
 diametro cm 13,5 circa

*A pair of mother-of-the-pearl plates carved with religious scenes, Italy or the
 Holy Land, 19th -XX century*

€ 200 - 300





162

CORNICE IN MADREPERLA E OLIVO
CONTENENTE "L'ULTIMA CENA" IN
MADREPERLA SCOLPITA, ITALIA O TERRA
SANTA XIX-XX SECOLO
cm 21x19

*A mother-of-the-pearl and olive wood frame with
sculpted "the Last Supper" in mother-of-the-pearl,
Italy or the Holy Land, 19th - 20th century
€ 500 - 800*

163

CASSETTINA LASTRONATA IN CORNO E AVORIO CON DECORI
GEOMETRICI, MANIGLIE IN FERRO FORGIATO, MAESTRANZE
D'OLTRALPE DEL XVII-XVIII SECOLO
cm 24x14x15

*A small box veneered with ivory and horn with geometrical decorations,
forged iron handles, French workers, 17th - 18th century
€ 5.000 - 6.000*

164

SERIE DI OTTO INTAGLI IN OSSO RAFFIGURANTI SIMBOLI DELLA
PASSIONE E VOLTO DI CRISTO CORONATO DI SPINE, ARTE INDO-
PORTOGHESE DEL XVII SECOLO
misure varie

*A series of eight bone fretworks representing the symbols of the Passion and
Christ's face crowned with thorns, Indian-Portuguese art of the 17th century
€ 1.000 - 1.200*

Insieme di elementi devozionali che richiamano oggetti e simbo-
logie significative della Passione di Gesù Cristo come la colonna,
i flagelli e parte della tunica





165

CALAMAIO A TRIPODE IN BRONZO FUSO E CESELLATO, ITALIA XIX SECOLO

altezza e diametro cm 10

A molten and chiselled bronze tripod inkwell, Italy 19th century
€ 600 - 700

Il calamaio riprende stilisticamente i modelli della produzione rinascimentale padovana con erme alate che sostengono un contenitore circolare decorato con festoni



166

CALAMAIO QUADRANGOLARE IN BRONZO, FUSO E CESELLATO, FONDITORE DEL XVIII-XIX SECOLO

cm 13x13x8

A quadrangular molten and chiselled bronze inkwell, caster of the 18th - 19th century
€ 800 - 900

Corpo architettonico a vasca quadrangolare con bordo baccellato e lesene a mensola sugli angoli. Sui lati medaglioni ovali con raffigurazioni classiche



167

COFANETTO RETTANGOLARE IN FERRO FUSO E CESELLATO, FIRMATO ATT. TOSETTI VICENZA 1904, ARTE ITALIANA DEL XX SECOLO

cm 16x11x8,5

A molten and chiselled iron rectangular case, signed by Attilio Tosetti Vicenza 1904, Italian art 20th century
€ 1.000 - 1.200

Attilio Tosetti fu attivo a Vicenza a cavallo tra il XIX ed il XX secolo. Tra le sue opere si ricorda l'esecuzione dei ceselli per la corona della Madonna del Monte Berico eseguita nel 1890 dalla bottega orafa di Angelo Marangoni



168

BATTENTE IN BRONZO FUSO E CESELLATO "ALLEGORIA DELLA VITA", MARIO RUTELLI (PALERMO 1859 - ROMA 1941), ATTRIBUITA

bronzo brunito, altezza cm 42

A chiselled and molten bronze shutter "Allegory of Life", Mario Rutelli (Palermo 1859 - Rome 1941)

€ 800 - 1.000

Il bronzo raffigura una giovane donna nuda circondata da rettili che lottano tra loro. Lo scultore palermitano Mario Rutelli fu autore di numerose opere allegoriche e commemorative tra cui la più celebre è la fontana delle Neidi, nella piazza Esedra a Roma



169

GRUPPO IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE PUTTI CHE GIOCANO A MOSCA CIECA, PLASTICATORE FRANCESE DEL XIX SECOLO
cm 38x27x46, firmato alla base

An earthenware group representing Putties playing blind man's bluff, French plastic artist, 19th century

€ 800 - 1.000

170

GRUPPO IN TERRACOTTA RAFFIGURANTE PUTTI CHE GIOCANO, PLASTICATORE FRANCESE DEL XIX SECOLO

cm 48x30x56, base in legno dorato

An earthenware group representing playing Putties, French plastic artist of the 19th century

€ 3.500 - 4.000

La composizione rappresenta due putti seminudi con i capelli ornati da corone di pampini di vite mentre reggono ridendo grappoli d'uva tratti da una cesta di vimini



171

COPPIA DI FIGURE ALLEGORICHE FEMMINILI IN TERRACOTTA DIPINTA, FIRMATE CH. JANSON, ARTE DELLA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 30x22x64

A pair of painted earthenware female allegorical figures, signed by Ch. Janson, late 19th century

€ 2.500 - 3.000





172

CASSINA IN LEGNO INTAGLIATO E LUMEGGIATO IN ORO, INTAGLIATORE TOSCANO DEL XIX SECOLO
cm 59x37x42

A small carved and gilt-heighten wooden box, Tuscan carver, 19th century
€ 2.500 - 3.000

La piccola cassa con coperchio a urna finemente intagliata con motivi vegetali, animali fantastici e cornici di ogni ordine e stile, ripropone un revival dei modelli rinascimentali che si sviluppa soprattutto in Toscana nella metà del XIX secolo ed ha come ispiratori dei modelli i senesi Giovanni Duprè ed Alessandro Maffei.

Cfr.: "Il mobile toscano 1200-1800", Anna Maria Massinelli, Electa 1993



173

MODELLO DI CASSAPANCA SCOLPITA IN LEGNO DI NOCE, ARTE ITALIANA DEL XIX SECOLO
cm 84x32x34

A nut wood chest model, Italian art, 19th century
€ 1.500 - 2.000

L'opera, che riprende, in scala ridotta, modelli dei cassoni ad urna del tardo manierismo rinascimentale è finemente scolpita sul fronte con figure di ninfe e centauri che sorreggono uno stemma e sugli angoli con cariatidi



174

“ARON - HA - KODISH”, COPPIA DI SPORTELLI IN NOCE SCOLPITO PER L'ARMADIO SACRO, CONTENITORE DELLA TORAH, ETRURIA SUD DELLA TOSCANA, XVIII SECOLO
cm 100x52

“Aron - Ha - Kodish”, a pair of carved walnut wood doors for the sacred wardrobe containing the Torah, Etruria southern Tuscany, 18th century

€ 1.500 - 1.800

Frontale di stipo in noce con due sportelli scolpiti con raffigurazione delle tavole di Mosè, della corona della Torah e di salmi delle antiche scritture.

L'opera di intaglio è stata eseguita, probabilmente, da un intagliatore che non conosceva la scrittura ebraica viste le incongruenze grammaticali. All'interno le scritte ad inchiostro dei dieci comandamenti correttamente articolate





175

COPPIA DI PROFILI VIRILI IN MARMO PATINATO, ITALIA PROBABILE XX SECOLO

altezze cm 42 e cm 31, lotto accompagnato da certificato per la libera circolazione.

A pair of patinated marble male profiles, Italy, probably 20th century
 € 2.000 - 2.500

I due profili ricalcano i modelli iconografici della seconda metà del XV secolo in uso nella ritrattistica rinascimentale tra Lombardia e Veneto



176

PLACCA IN AVORIO SCOLPITO CON RAFFIGURAZIONE DELLA CROCIFISSIONE, SCULTORE D'OLTRALPE DEL XIX-XX SECOLO
 cm 19,5x13

A carved ivory plate representing the Crucifixion, transalpine sculptor, 19th - 20th century
 € 1.000 - 1.500

La placca, con la Crocifissione e sullo sfondo la città di Gerusalemme, imita modelli tratti da iconografie rinascimentali di cultura tedesca



177

ALTORILIEVO IN MARMO RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, ARTISTA DEL XX SECOLO VICINO AD ALCEO DOSSENA
cm 70x40

A Madonna with Child, marble high-relief. Artist of the 20th century, circle of Alceo Dossena

€ 2.500 - 3.000

L'altorilievo in marmo imita lo stile delle Madonne quattrocentesche fiorentine. In particolare prende a modello delle opere di Mino da Fiesole e Desiderio da Settignano



178

SEMICAPITELLO IN PIETRA CON RAFFIGURAZIONI DI LEONI E MASCHERONE, PROBABILMENTE XIX-XX SECOLO

larghezza cm 60, altezza cm 40

A stone semi-capital with lions and mark, probably 19th -20th century

€ 1.800 - 2.200

L'iconografia e lo stile del capitello aderiscono ai modelli di epoca romanica presenti in area iberica

179

BASE DI COLONNA IN PIETRA SCOLPITA CON DECORI FITOFORMI E FIGURE DI ANIMALI, OPERA IN STILE ROMANICO, PROBABILE XIX SECOLO

cm 48x48x30

A stone column base carved with leaves and animals, probably 19th century

€ 1.500 - 1.800





180

LASTRA IN MARMO SCOLPITO CON MOTIVI
SIMBOLICI, LAPICIDA DEL XIX-XX SECOLO
cm 58x89

*A marble slab carved with symbols, stone cutter of the
19th -20th century*

€ 4.000 - 4.500

Il frammento, con evidenti restauri, vuole imitare, anche negli stessi, lo stile medievale raffigurando i pavoni che si abbeverano alla fonte della vita, simbolo del sangue di Cristo tramutato in vino

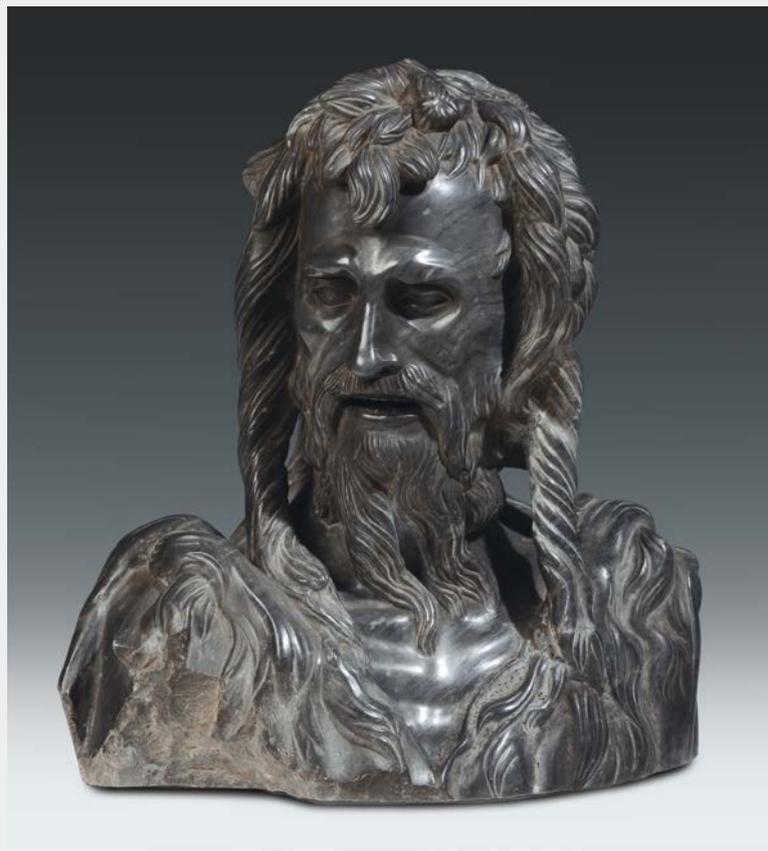
181

BASSORILIEVO IN PIETRA RAFFIGURANTE
MADONNA IN TRONO CON BAMBINO, NELLO
STILE DELL'ARTE ROMANICA, XIX-XX SECOLO
cm 50x50

*A stone bas-relief representing a Madonna on the throne
with Child, Romanic art style, 19th - 20th century*

€ 4.000 - 4.500





182

**BUSTO DI SAN GIOVANNI BATTISTA IN MARMO GRIGIO
BARDIGLIO, SCULTORE ITALIANO DEL XX SECOLO**

altezza cm 48, larghezza cm 50

A grey marble Saint John the Baptist sculpture, Italian sculptor of the 20th century

€ 1.200 - 1.500

La singolare composizione deriva direttamente dalla scultura in bronzo eseguita da Donatello per la cattedrale di Siena nel 1457, raffigurante il Santo a figura intera

183

**SCULTURA IN LEGNO POLICROMO RAFFIGURANTE SANTA,
XIX-XX SECOLO**

altezza cm 70

A polychrome wood saint sculpture, 19th -20th century

€ 2.000 - 2.200

Scultura raffigurante santa negli stilemi della scultura seicentesca



184

**ECCE HOMO IN STUCCO POLICROMO,
PLASTICATORE DEL XIX-XX SECOLO**

altezza cm 60

A polychrome stucco Ecce Homo, plastic artist of the 19th - 20th century

€ 3.000 - 3.500

185

**SANTA CON LIBRO E CORONA IN LEGNO SCOLPITO CON TRACCE
DI POLICROMIA.**

SCULTORE TEDESCO O FIAMMINGO PROBABILE XV SECOLO

Altezza cm 104 (difetti e mancanze)

A carved wood saint with book and crown with traces of polychrome,

German or Flemish sculptor, probably 15th century

€ 12.000 - 15.000





186

**ALTORILIEVO IN PIETRA RAFFIGURANTE SHIVA,
ARTE ANTICA INDIANA**

cm 60x25

A stone Shiva high relief, ancient Indian art

€ 1.500 - 1.800

187

**COPPIA DI CANI IN PIETRA (SAPONARIA?),
PROBABILE ARTE ORIENTALE DEL XVIII-XIX SECOLO**
altezza cm 26

A pair of soapstone dogs, maybe oriental art, 18th - 19th century

€ 1.000 - 1.200



188

**RILIEVO FITTILE (TERRACOTTA?) RAFFIGURANTE LOTTA
TRA ANIMALI, ARTE ORIENTALE ANTICA**

cm 57x35

A clay relief representing an animal fight, ancient oriental art

€ 2.000 - 2.200



189

**ELEMENTI DI BALAUSTRINA IN MARMO GRIGIO VENATO,
EPOCHE DIFFERENTI XIX-XX SECOLO**

cm 139x65x81

Elements of a grey veined marble banister, various periods

19th - 20th century

€ 800 - 1.000

Base a plinto rettangolare e piano lastronato in onice
sulla sommità



190

**PANNELLI IN MOSAICO RAFFIGURANTI
L'IMPERATORE GIUSTINIANO E L'IMPERATRICE
TEODOSIA, MOSAICISTI ITALIANI DEL XX
SECOLO**

cm 100x140

*Mosaic panels representing the Emperor Justinian
and the Empress Theodosia, Italian mosaic artists,
20th century*

€ 75.000 - 100.000

La coppia di spettacolari opere in mosaico sono riprese dagli originali bizantini del 547 che si trovano nella Basilica di S. Vitale a Ravenna.

La tecnica del mosaico bizantino, ovvero "metodo diretto", consiste nel posare manualmente tasselli di pasta vitrea, tagliati con una speciale taglierina, su di un letto in sabbia e cemento al fine di ottenere decori e raffigurazioni.

Alcuni tasselli sono arricchiti con una lamina d'oro al fine di conferire luminosità e ricchezza alle opere musive.

Dopo secoli di interruzione la tecnica antica del mosaico ravennate è stata ripresa nel XX secolo è fatta rivivere così che molte opere, eseguite con questa tecnica, decorano edifici pubblici e privati o sono collocate in musei, come quelle conservate presso il Metropolitan Museum di New York, eseguite dalla Compagnia dei Mosaici di Ravenna o come il ritratto imperiale di Todora della metà del XX secolo in mostra presso il Museo Archeologico di Istanbul.

Si ringrazia la Dott.ssa Maria Rita Bertini per alcune notizie











191

VASCA OVALE IN MARMO BIANCO SCOLPITA CON DECORI FERINI, ARTE ITALIANA DEL XIX O XX SECOLO

cm 150x75x75, vecchi restauri, consunzioni e leggera patina gialla probabilmente originata da agenti esterni

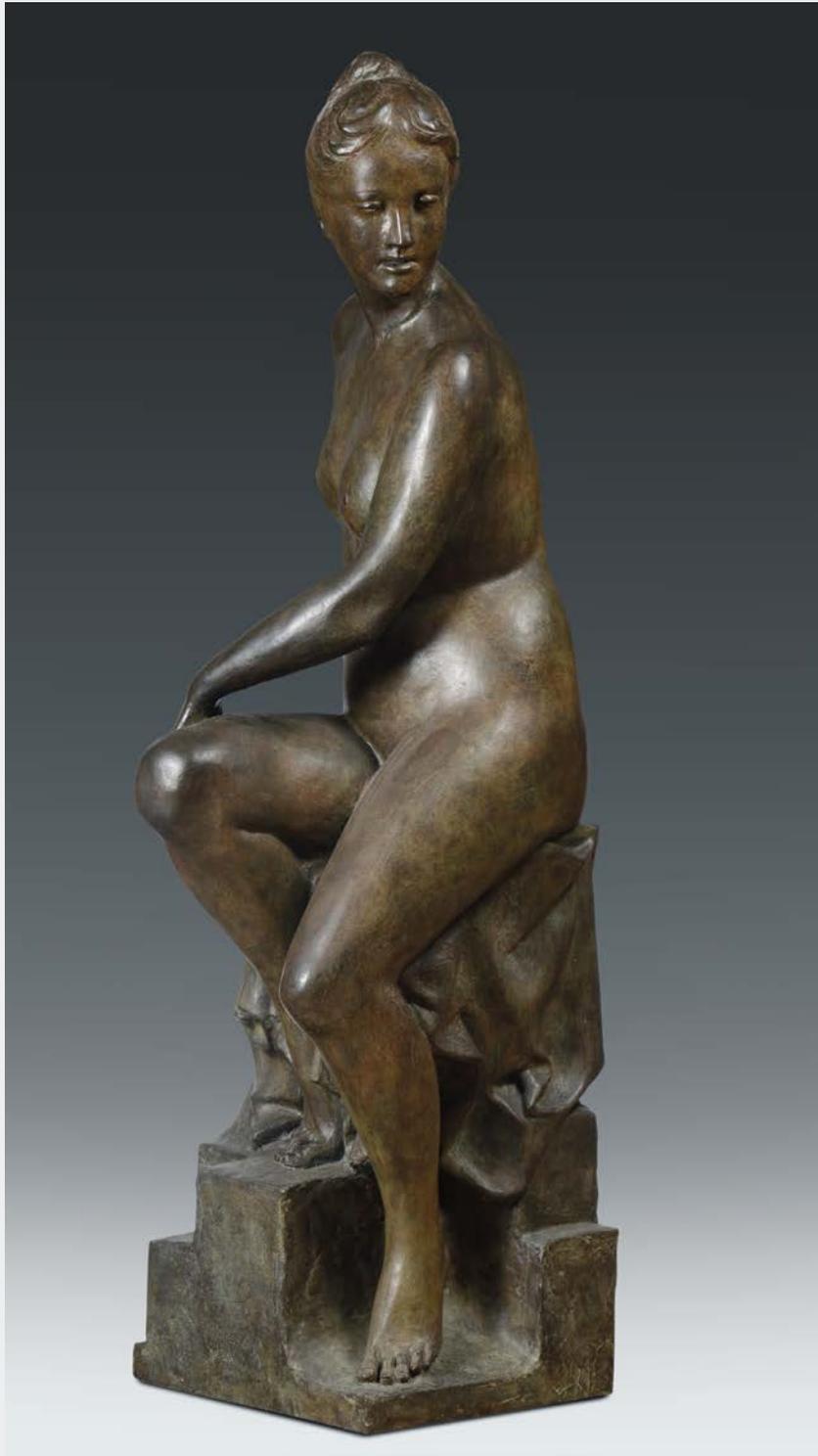
A white marble oval basin carved with feral decorations, Italian art 19th or 20th century

€ 4.000 - 5.000

La grande e decorativa vasca dalla forma ovale, presenta un largo bordo aggettante ed un corpo ornato da due teste di leone scolpite a rilievo. Dai lati partono due mensole sagomate a ricciolo che terminano a grande zampa ferina, poggianti su un basamento ovale con targa rettangolare contenente l'iscrizione MVR.

Il modello deriva, nella forma, dalla "fonte del leone" posta sulla facciata di Palazzo Pitti a Firenze e fatta realizzare da Cosimo III De Medici nel 1696.

Per l'opera venne riutilizzata una vasca in marmo scolpita da Giovanni Fancelli (Setignano inizi 1500 - Firenze 1586), eseguita tra il 1553 e il 1555 su disegno di Baccio Bandinelli per il giardino di Boboli



192

LORENZO GARAVENTA (1913-1999)

Venere, 1986

scultura in bronzo fuso, altezza cm 141

A molten bronze sculpture representing Venus dated 1986, Lorenzo Garaventa (1913-1999)

€ 3.500 - 4.500

Esposto alla mostra "L.Garaventa - Dialogo con l'ombra", dicembre 2013 - febbraio 2014, presso l'accademia ligustica di belle arti di Genova



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tomate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati

personali e le eventuali referenze bancarie. Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se pervengono almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT96F069060140000000019420
BIC/SWIFT: BREUITM1

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Archaion	Via Cavour 17/F 10123 Torino
Bolaffi Aste Ambassador	Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456 - www.bolaffi.it - e-mail: aste@bolaffi.it
Blindarte Casa d'Aste	Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042 - www.blindarte.com - e-mail: info@blindarte.com
Cambi Casa d'Aste	Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 16122 Genova Tel. 010 8395029 - fax 010 879482 - www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com
Capitolium Art	Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia Tel. 030 48400 - fax 030 2054269 - www.capitoliumart.it - e-mail: info@capitoliumart.it
Eurantico	Località Centignano 01039 Vignanello (VT) Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676 - www.eurantico.com - e-mail: info@eurantico.com
Farsettiarte	Viale della Repubblica (area Museo Pecci) 59100 Prato Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132 - www.farsettiarte.it - e-mail: info@farsettiarte.it
Fidesarte Italia S.r.l.	Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) 30174 Mestre (VE) Tel. 041 950354 - fax 041 950539 - www.fidesarte.com - e-mail: info@fidesarte.it
Galleria Pace	Piazza San Marco 1 20121 Milano Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307 - www.galleriapace.com - e-mail: pace@galleriapace.com
International Art Sale S.r.l.	Via G. Puccini 3 20121 Milano Tel. 02 40042385 - fax 02 36551805 - www.internationalartsale.it - e-mail: info@internationalartsale.it
Maison Bibelot Casa d'Aste	Corso Italia 6 50123 Firenze Tel. 055 295089 - fax 055 295139 - www.maisonbibelot.com - e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
Meeting Art Casa d'Aste	Corso Adda 11 13100 Vercelli Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8 - www.meetingart.it - e-mail: info@meetingart.it
Pandolfini Casa d'Aste	Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343 - www.pandolfini.com - e-mail: pandolfini@pandolfini.it
Poleschi Casa d'Aste	Foro Buonaparte 68 20121 Milano Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367 - www.poleschicasadaste.com - e-mail: info@poleschicasadaste.it
Porro & C. Art Consulting	Piazza Sant'Ambrogio 10 20123 Milano Tel. 02 72094708 - fax 02 862440 - www.porroartconsulting.it - e-mail: info@porroartconsulting.it
Sant'Agostino	Corso Tassoni 56 10144 Torino Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577 - www.santagostinoaste.it - e-mail: info@santagostinoaste.it
Von Morenberg Casa d'Aste	Via Malpaga 11 38100 Trento Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532 - www.vonmorenberg.com - e-mail: info@vonmorenberg.com

LA BIBLIOTECA PERSONALE DI GIORGIO CAVACIUTI

*Oltre tremila volumi tra cui le principali monografie dei pittori
dal XIII al XX secolo*

GENOVA, GIOVEDÌ 17 APRILE

Esposizione da Venerdì 11 a Lunedì 14, ore 10-19

Catalogo disponibile su
CAMBIASTE.COM



